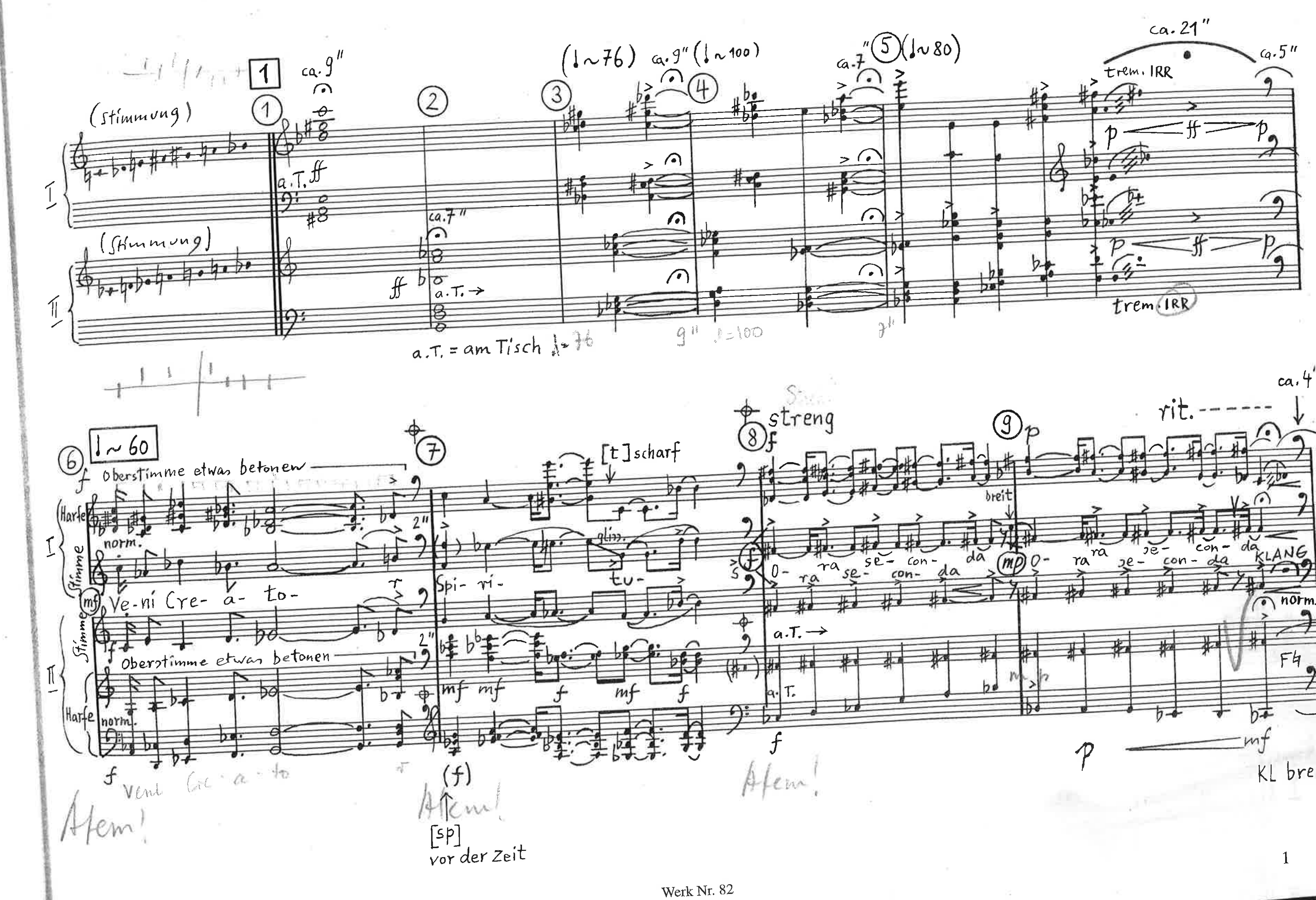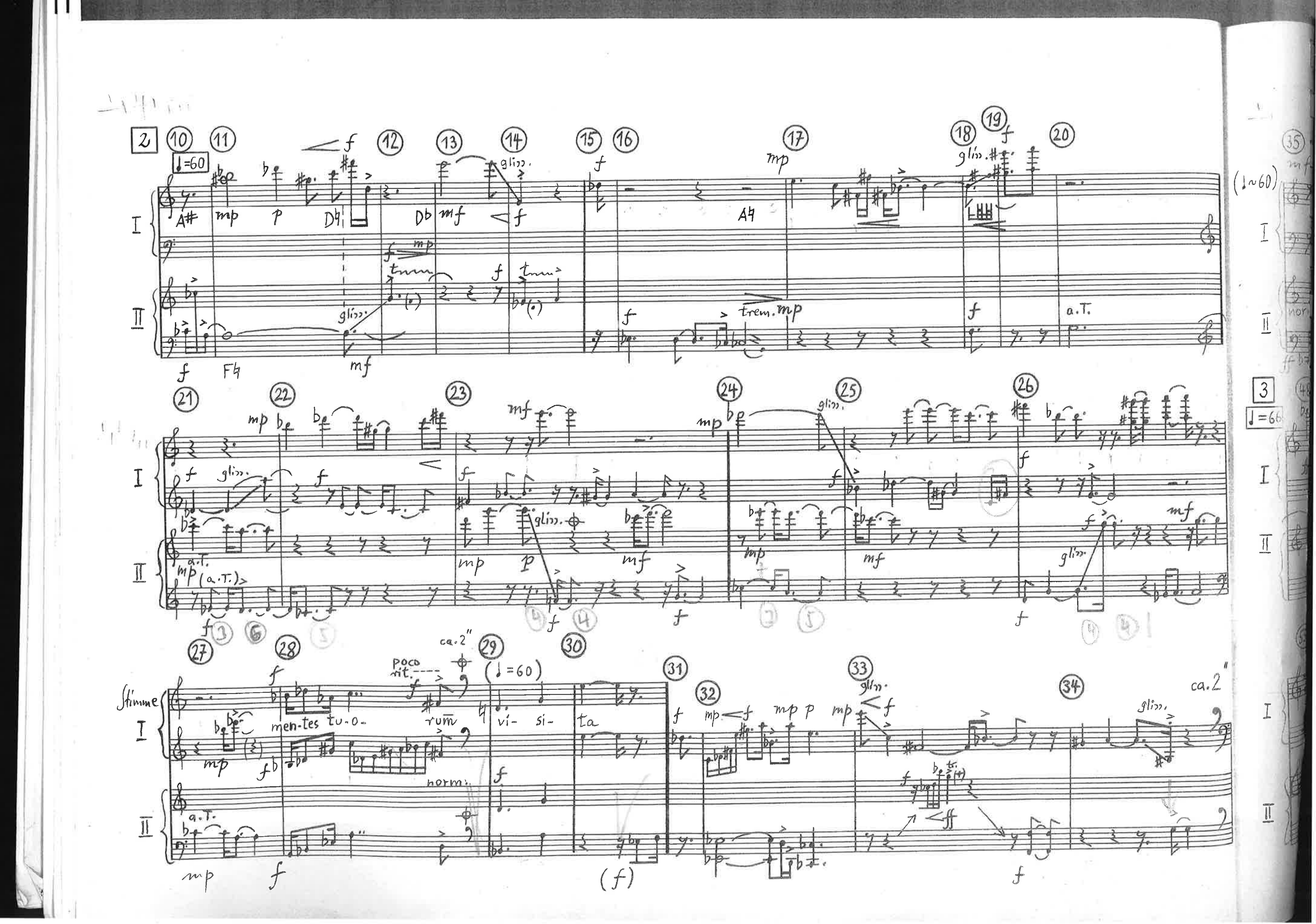FREUDE

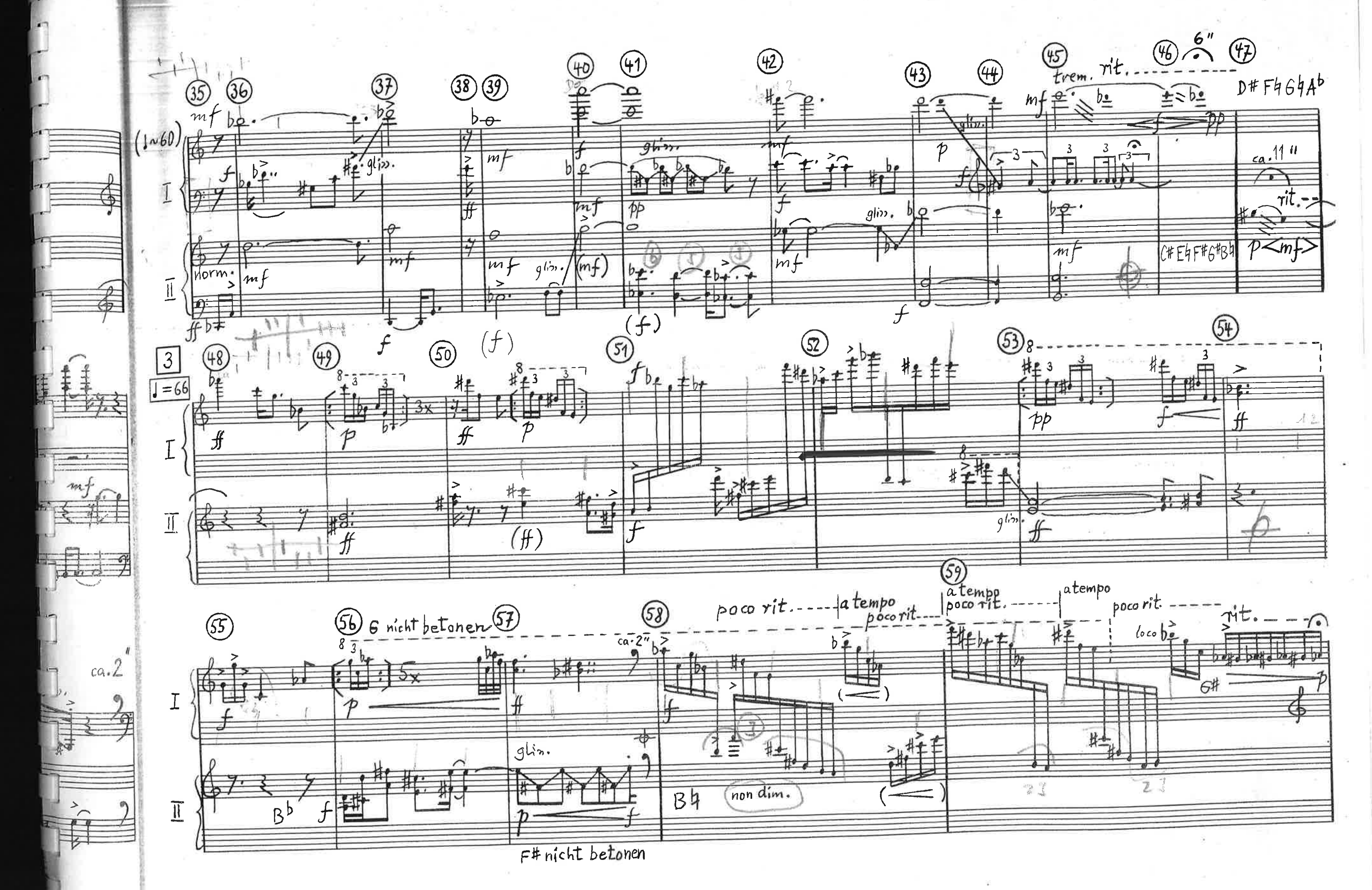
Stockhausen



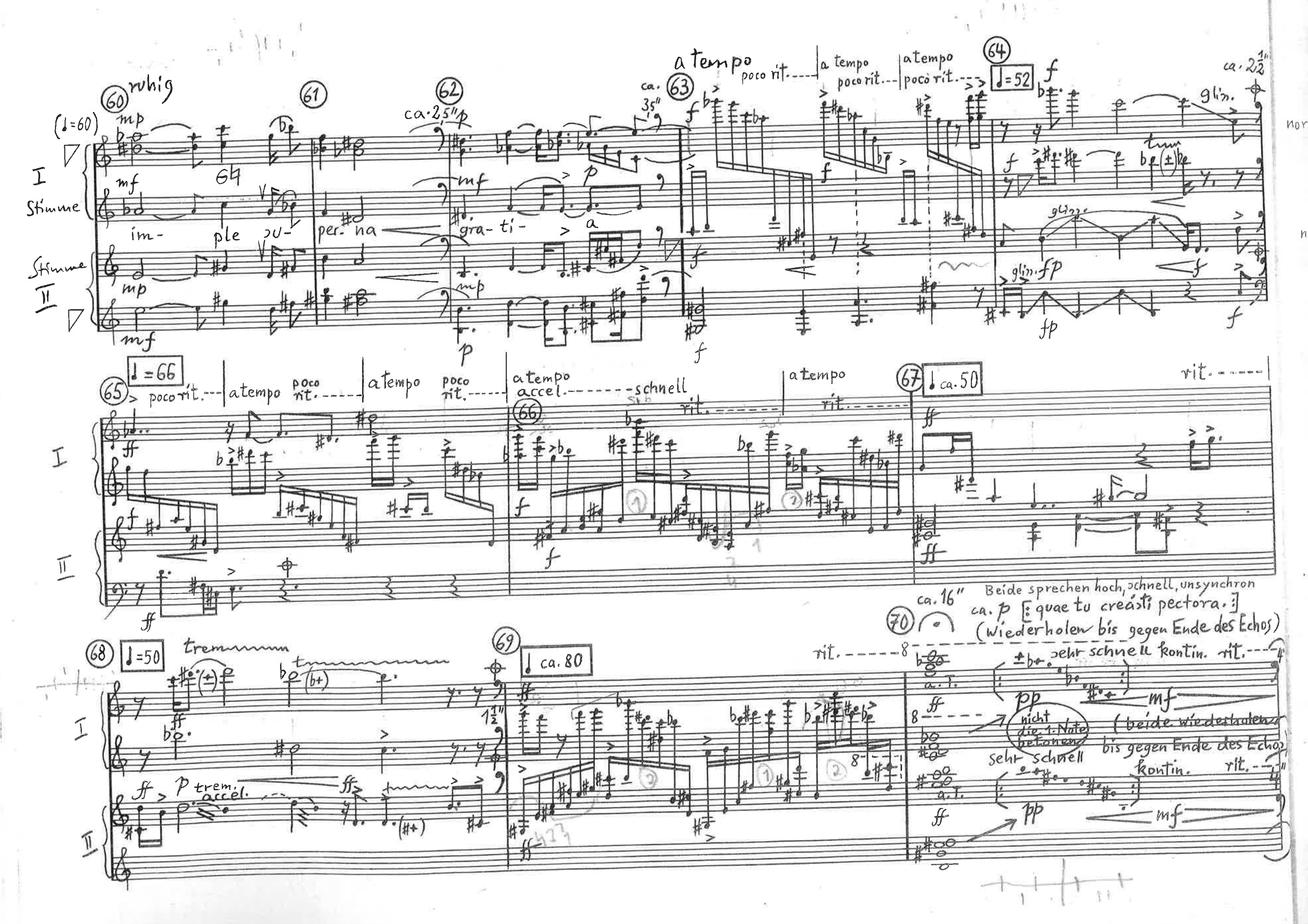
Werk Nr. 82
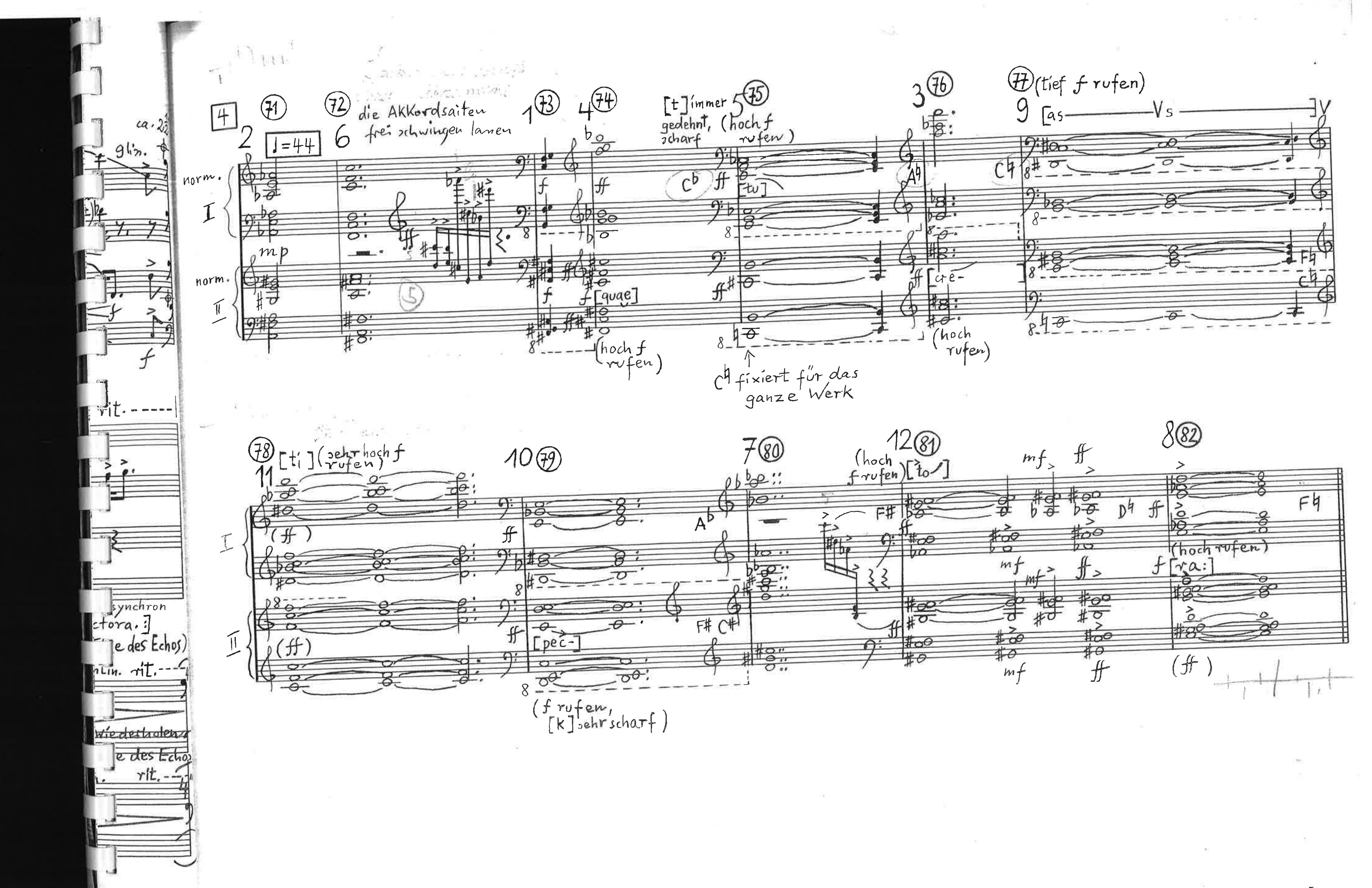


2
♩=60
A#
D♮
D♭
F♮
A♮
gliss.
trem.
a.T.
3
♩=66
(♩~60)
(a.T.)
Stimme
men-tes tu-o- rum
vi- si- ta
poco rit.
ca.2"
(♩=60)
norm.
ca.2"



(♩~60)
mf
gliss.
ff
pp
trem. rit.
6"
D# F♮ G♮ A♭
ca. 11"
rit.
p < mf >
C# E♮ F# G# B♮
norm.
(f)
3
♩=66
3x
(ff)
glis.
G nicht betonen
5x
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
poco rit.
loco
rit.
ca. 2"
B♭
B♮
non dim.
F# nicht betonen



ruhig
(♩=60)
I
Stimme
Stimme
II
im- ple su- per- na gra- ti- a
ca. 25"
a tempo
poco rit.
a tempo poco rit.
a tempo poco rit.
ca. 35"
♩=52
ca. 2½"
gliss.
♩=66
poco rit.
a tempo poco rit.
a tempo poco rit.
a tempo accel. schnell
rit.
a tempo
rit.
♩ ca. 50
rit.
ca. 16"
Beide sprechen hoch, schnell, unsynchron
ca. p quae tu creasti pectora.
(Wiederholen bis gegen Ende des Echos)
♩=50
trem
♩ ca. 80
rit.
sehr schnell kontin. rit.
nicht die 1. Note betonen!
(beide wiederholen bis gegen Ende des Echos)
sehr schnell
kontin. rit.
p trem. accel.
1½"
a. T.
norm.



die Akkordsaiten frei schwingen lassen
♩=44
norm.
norm.
[t] immer gedehnt, (hoch f scharf rufen)
(tief f rufen)
[as — Vs —]V
[quae]
(hoch f rufen)
[tu]
C♮ fixiert für das ganze Werk
[cre-
(hoch rufen)
[ti] (sehr hoch f rufen)
[pec-]
(f rufen, [k] sehr scharf)
(hoch f rufen) [to]
(hoch rufen)
[ra:]

2 ème couplet

5

(Stimmung)

(Stimmung)

♩=60

83 84 85 86 87 88

I

II

f

rit. 2½"

a tempo

89 90 91 92 93 94

a. T.

norm.

ff

f

95 96 97 98 rit. 5"

(f) (a. T.)

(f) a. T.

a. T.

mf

ff

norm.

ca. 5"

99 mit flachen Händen ca. oktavbreit schlagen, Tonhöhen circa treffen (in der Höhe mit Fingerkuppen und Nägeln weniger breit)

rit.

♩ca. 50

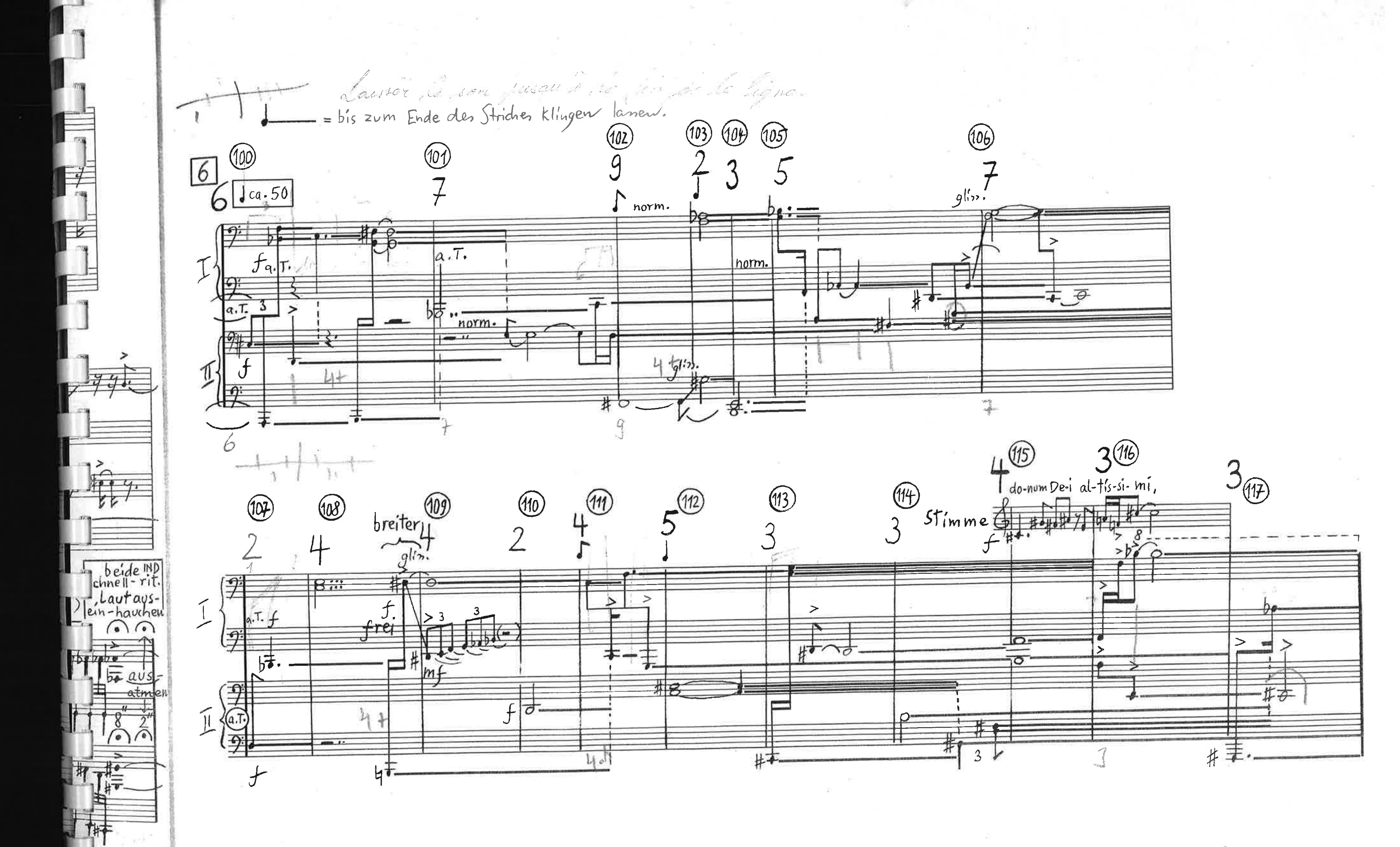
beide IND schnell-rit. Laut aus-ein-hauchen

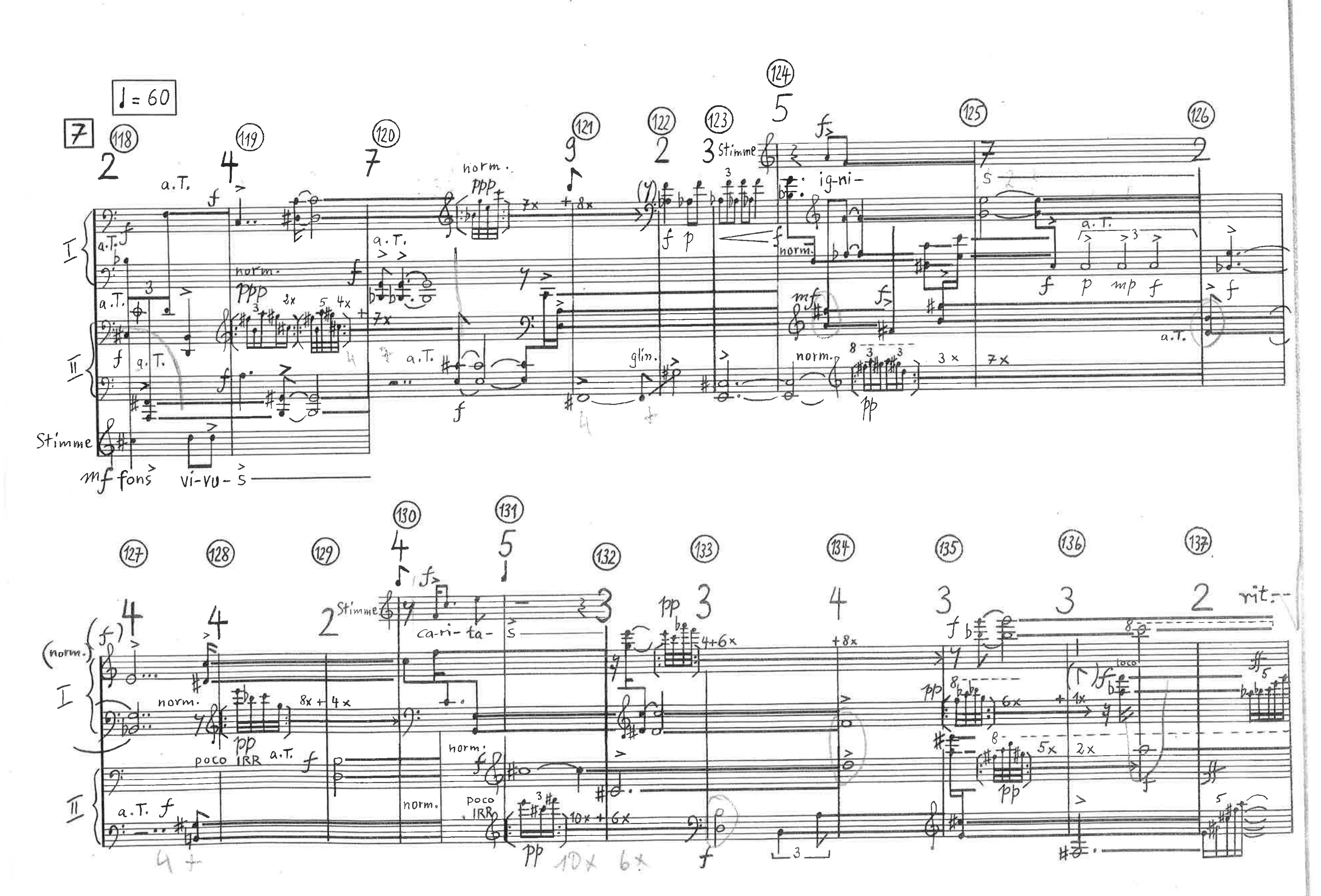
aus-atmen

8" 2"

II Stimme

qui di-ce-ris Pa- ra-cli-tus


= bis zum Ende des Striches klingen lassen.
6
ca. 50
norm.
glis.
a.T.
I
II
f
breiter
frei
mf
Stimme
do-num Dei al-tis-si-mi,
beide chnell-rit.
Laut aus- ein-hauchen
aus- atmen

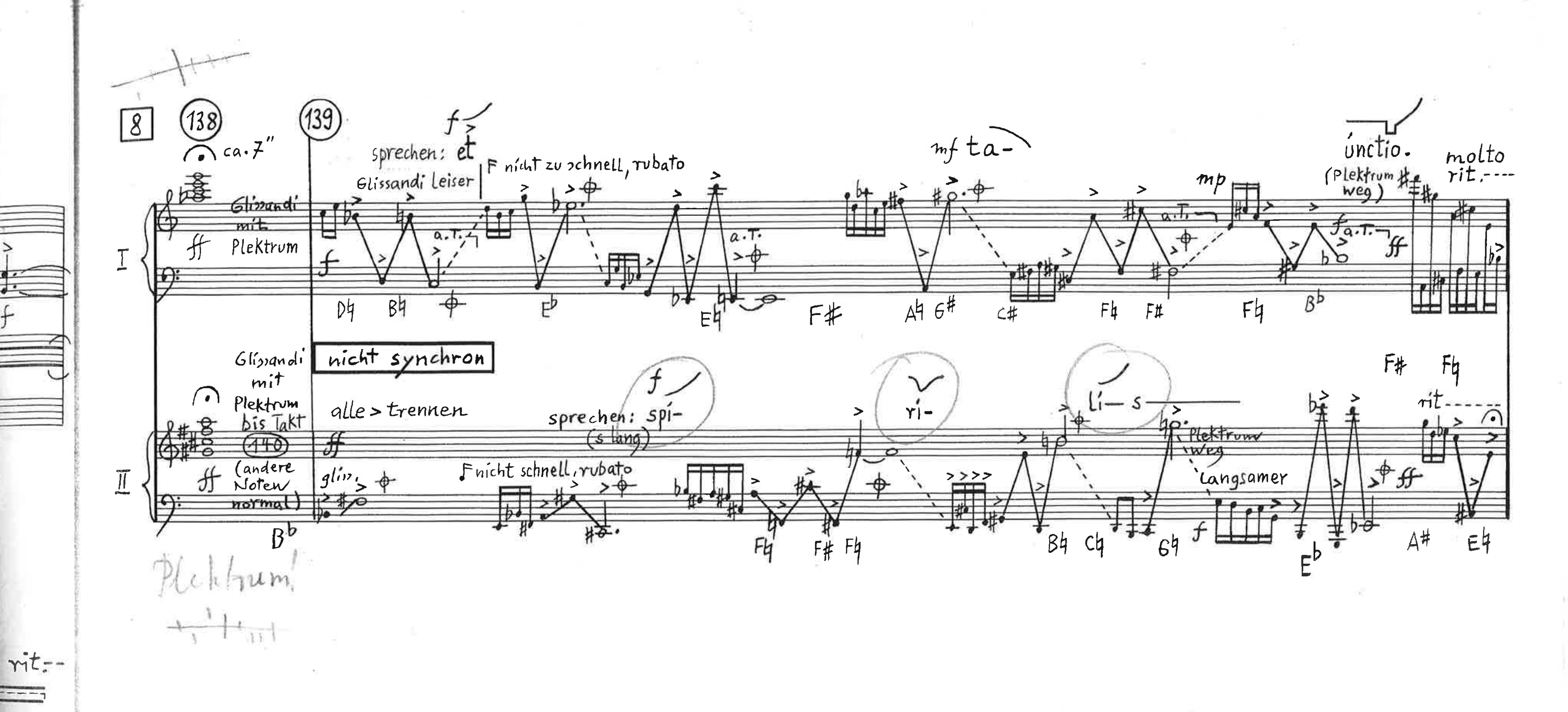


♩ = 60
7
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
a.T.
norm.
Stimme
mf fons
vi-vu-s
ig-ni-
ca-ri-ta-s
glis.
poco IRR
rit.
I
II

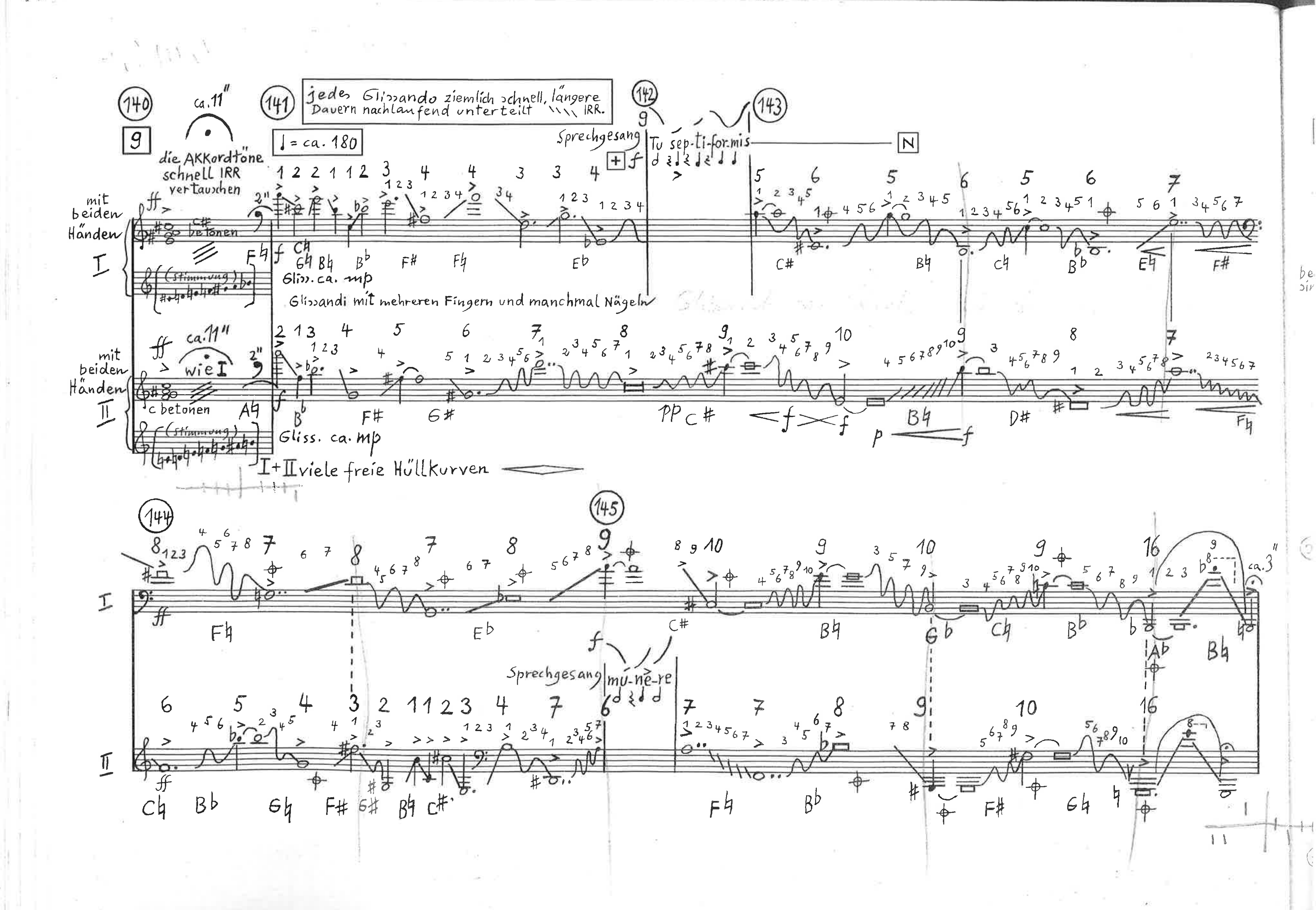
8

I

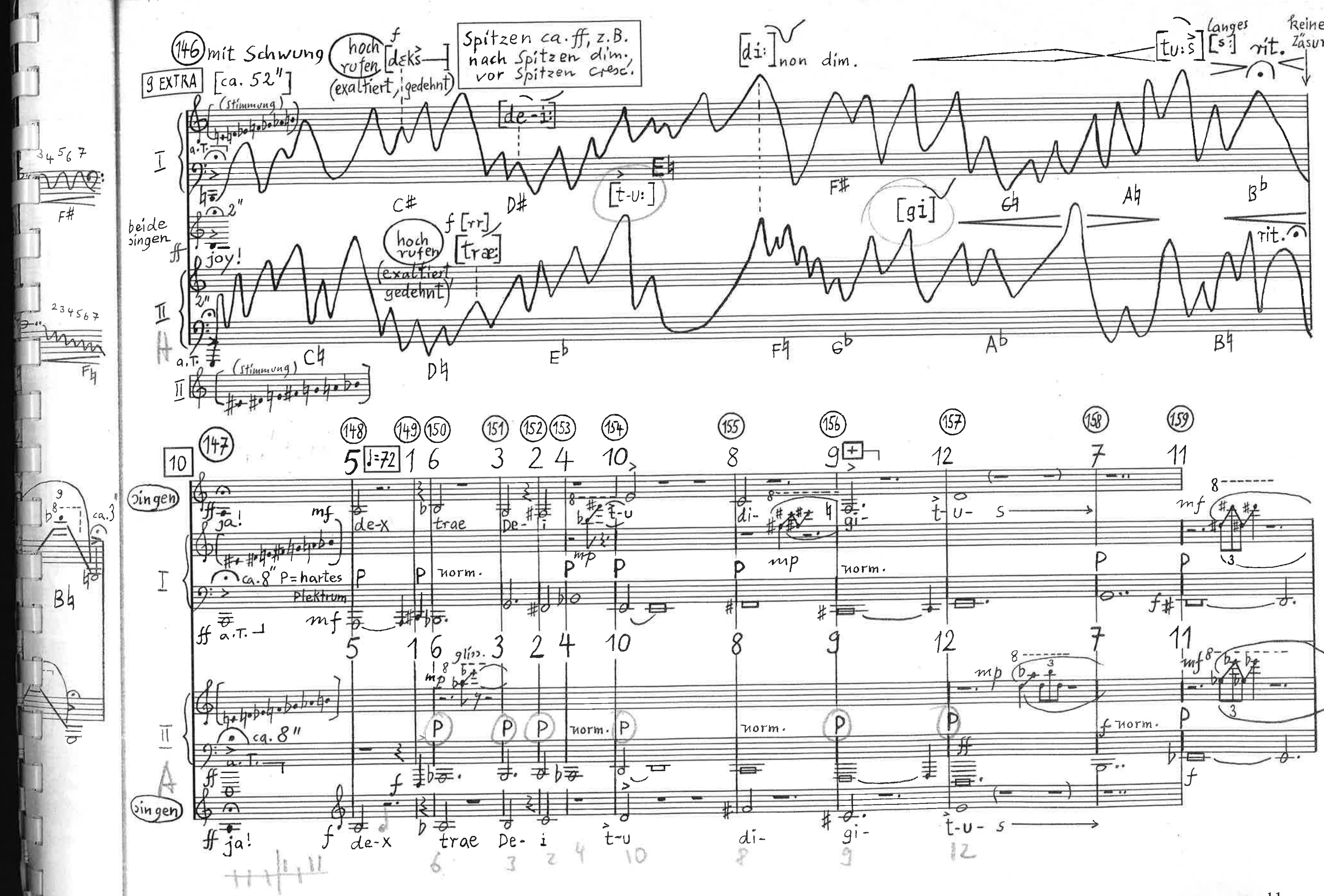
II



8
138
ca. 7"
139
sprechen: et
Glissandi Leiser
F nicht zu schnell, rubato
mf ta-
únctio.
(Plektrum weg)
molto rit.----
Glissandi mit Plektrum
ff
I
a.T.
mp
nicht synchron
Glissandi mit Plektrum bis Takt 140 (andere Noten normal)
alle > trennen
sprechen: spi-
(s lang)
ri-
li— s
gliss.
F nicht schnell, rubato
II
Plektrum weg
Langsamer
rit.-----
Plektrum!



140
141
142
143
144
145
ca. 11"
die AKKordtöne schnell IRR vertauschen
jedes Glissando ziemlich schnell, längere Dauern nachlaufend unterteilt IRR.
♩ = ca. 180
Sprechgesang
Tu sep-ti-for-mis
mit beiden Händen
C# betonen
(Stimmung)
Gliss. ca. mp
Glissandi mit mehreren Fingern und manchmal Nägeln
wie I
c betonen
I+II viele freie Hüllkurven
Sprechgesang
mu-ne-re
ca. 3"


146 mit Schwung
9 EXTRA
[ca. 52"]
hoch rufen [deks]
(exaltiert, gedehnt)
Spitzen ca. ff, z.B. nach Spitzen dim., vor Spitzen cresc.
[de-i:]
[di:] non dim.
[tu:s] [s:]
langes
rit.
keine Zäsur
(Stimmung)
a.T.
beide singen
joy!
[t-u:]
[gi]
hoch rufen
(exaltiert gedehnt)
f [rr]
[træ]
C♯
D♯
E♮
F♯
G♮
A♮
B♭
C♮
D♮
E♭
F♮
G♭
A♭
B♮
10
147
singen
ja!
de-x
trae
De- i
t-u
di-
gi-
t-u- s
ca. 8"
P = hartes Plektrum
norm.
J=72
gliss.
ja!
de-x
trae
De- i
t-u
di-
gi-
t-u- s

11

6 ♩=84

(160) (161) 5 (162) 5½ Singen

4 (163) ⊞ 4½ (164) 3½ (165) (166) N (167) 2 (168) 2½ (169) 1½ (170) 1 (171) ½

tu ri-te pro-mis-sum Pa-tri — s —

I

pp mf mp f p

II

dämpfen am steg

a.T.

Gb G♮

(172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179) (180) (181) (182) (183) (184)

½ 1½ 1 2½ 3 2 3½ 5 4 4½ 5½ 6 3

etwas zögern

gliss.

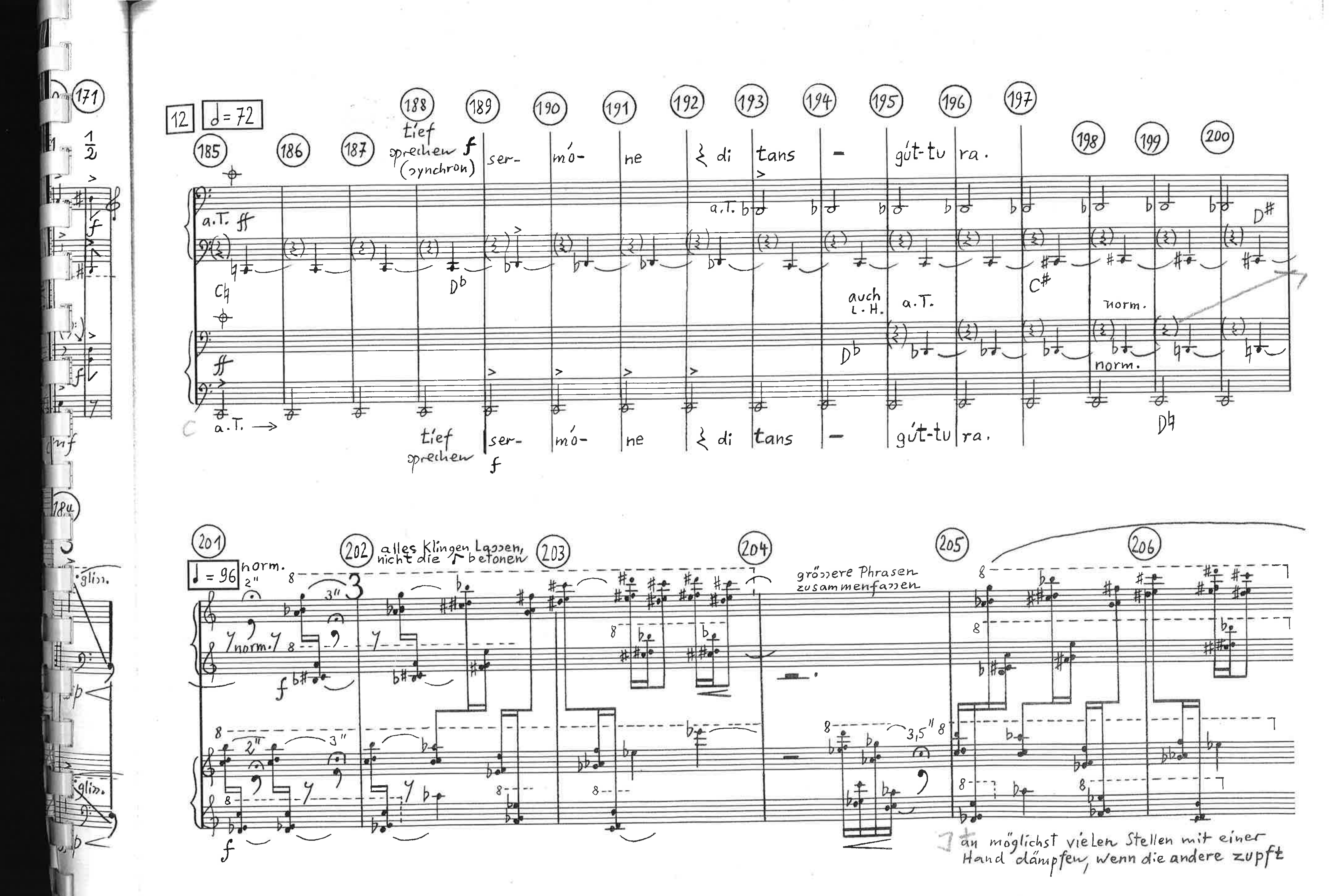
I

II

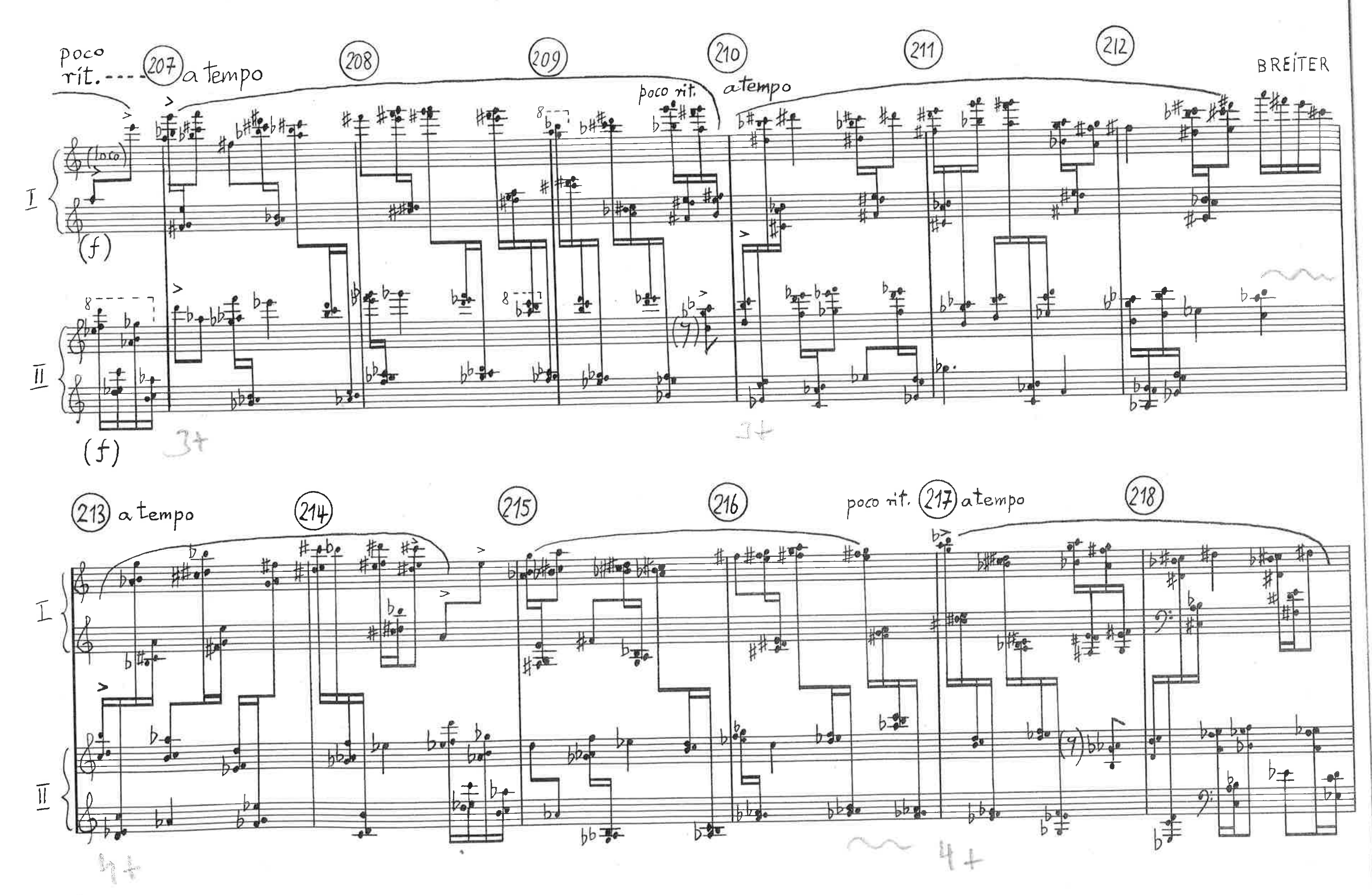
pro Ton dämpfen mf

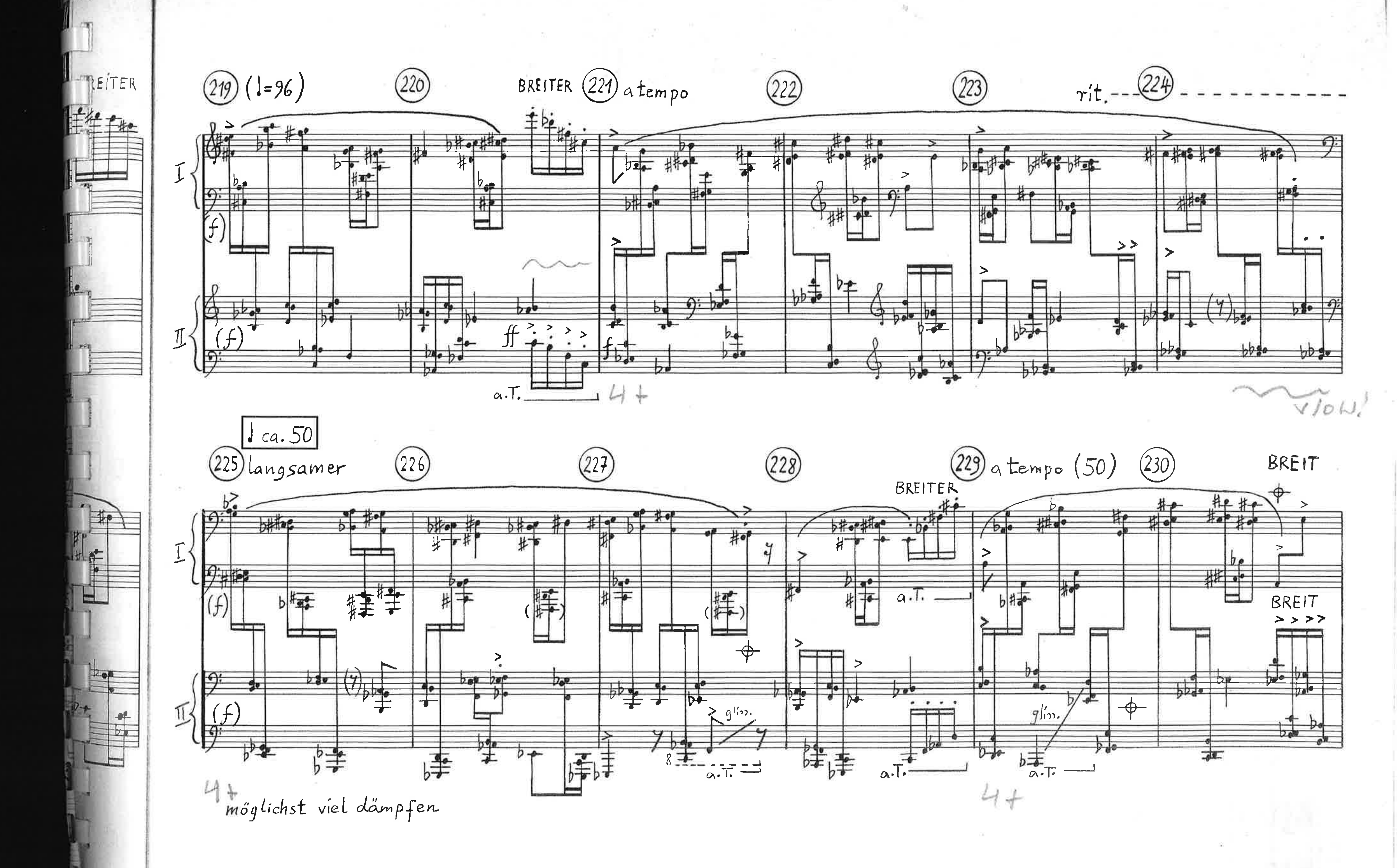
ffp

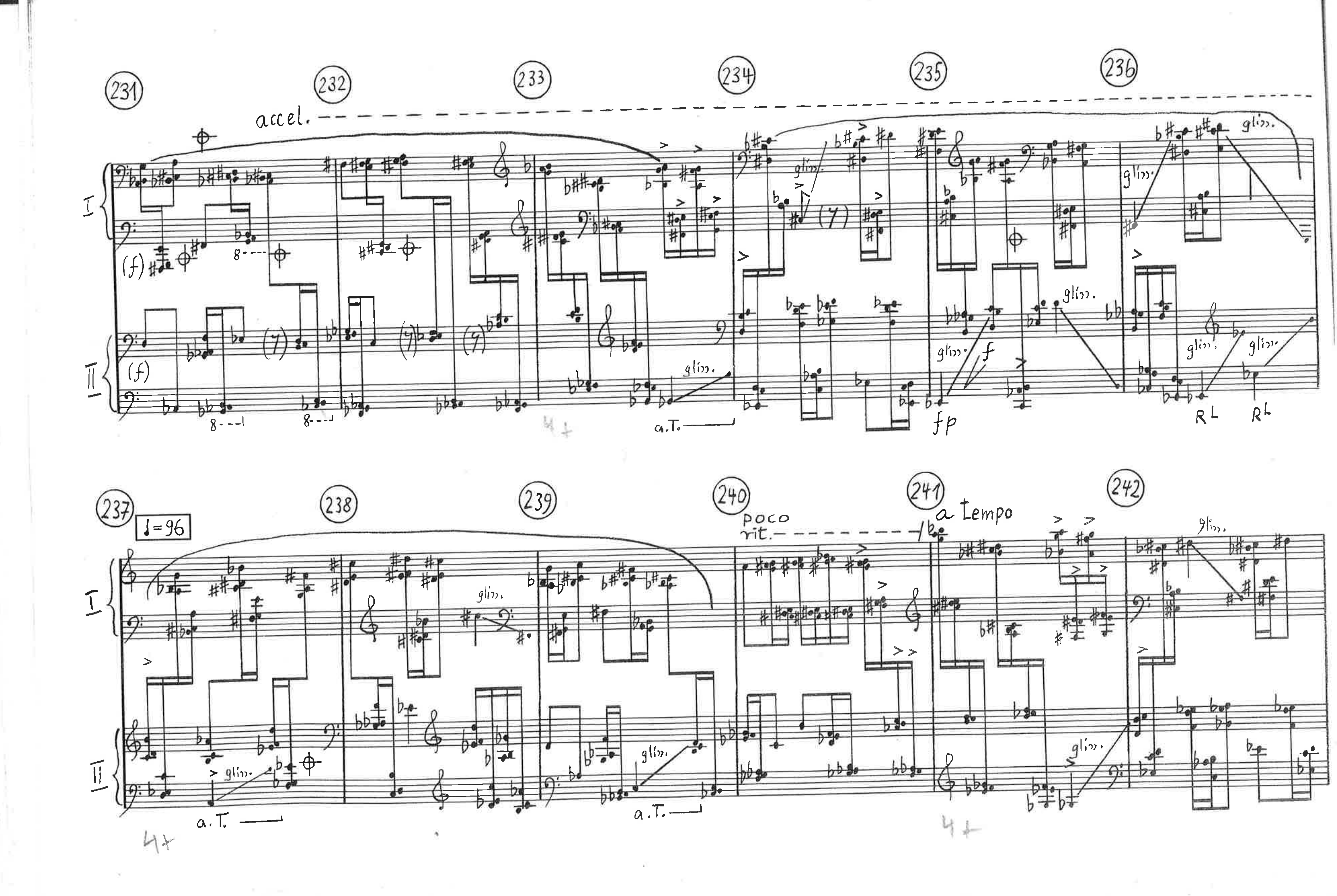




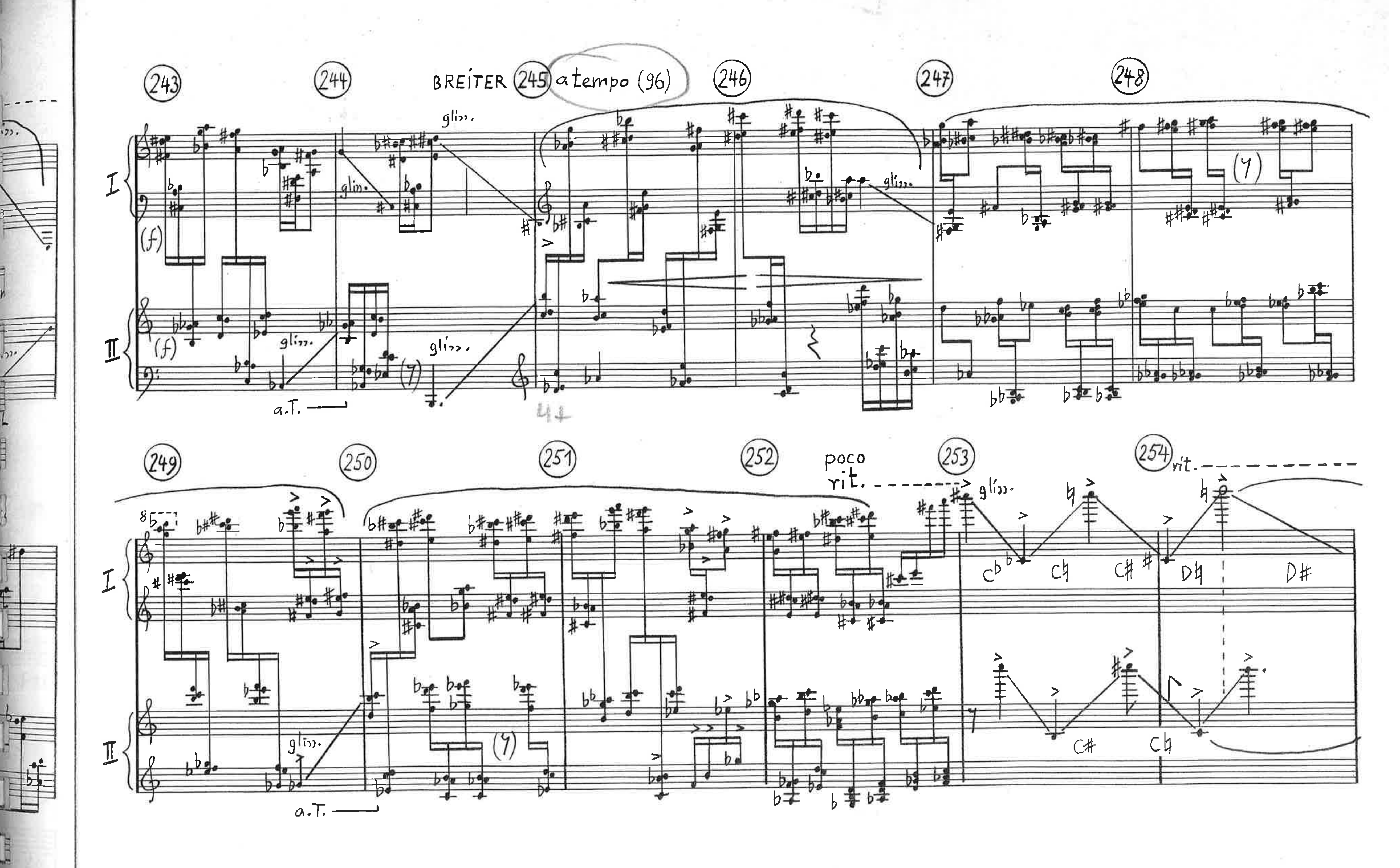
12
𝅗𝅥 = 72
tief sprechen f (synchron)
ser- mó- ne di tans - gút-tu ra.
a.T. ff
auch l.H.
a.T.
norm.
ff
a.T.
tief sprechen
ser- mó- ne di tans - gút-tu ra.
f
♩ = 96
norm.
alles Klingen lassen, nicht die betonen
größere Phrasen zusammenfassen
an möglichst vielen Stellen mit einer Hand dämpfen, wenn die andere zupft

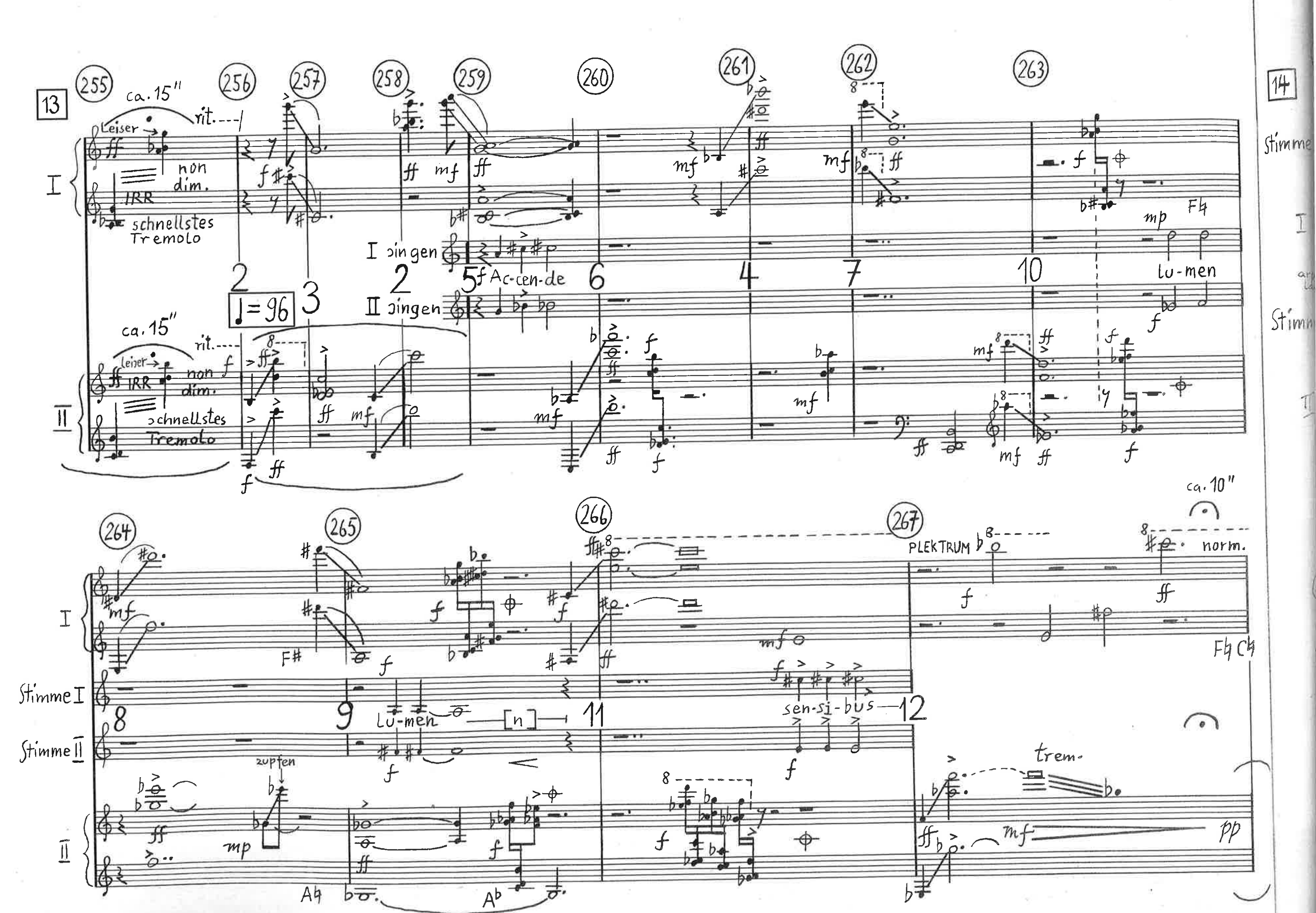

poco rit.
207
a tempo
208
209
poco rit.
210
a tempo
211
212
BREITER
I
II
(f)
(f)
213
a tempo
214
215
216
poco rit.
217
a tempo
218
I
II


219 (♩=96)
220
BREITER 221 a tempo
222
223
rit. 224
I
II
(f)
ff
a.T.
4+
slow!
♩ ca. 50
225 langsamer
226
227
228
BREITER
229 a tempo (50)
230
BREIT
gliss.
möglichst viel dämpfen



231
232
233
234
235
236
accel.
glis.
(f)
fp
f
a.T.
R L
237
♩=96
238
239
240
poco rit.
241
a Tempo
242
I
II


243
244
BREITER
245
a tempo (96)
246
247
248
gliss.
I
II
(f)
a.T.
249
250
251
252
poco
rit.
253
254
rit.
C♭
C♮
C♯
D♮
D♯


13
ca. 15"
Leiser
rit.
non dim.
IRR
schnellstes Tremolo
I singen
Ac-cen-de
II singen
♩= 96
lu-men
Stimme I
Stimme II
zupfen
sen-si-bus
PLEKTRUM
norm.
trem.
ca. 10"
F♮ C♮
F♮
F♯
A♮
A♭
14

14 ♩= 60

268 4 · 269 2 · 270 3 · 271 4 · 272 3 · 273 3 · 274 6 · 275 2 · 276 6 · 277 8

Stimme: mp in- fun- de a- mo- rem cor- di- bu- s

I: Plektrum, arpeggio langsam f, p norm. mf, f ff, arpeggi breit, ff f > p mp, rit. - - - - a tempo, ff Plektrum, norm. f, mf, norm.

C# A♭ pG♭ D♭ C♮ A♮ f G♮ D# C# A♭ C♮ F# D♮

Stimme: mp in fun-de a- mo- rem cor- di cor- di- bu- s

II: pp bisb. f, f > p, f pp

E# G# B♭ A# B#

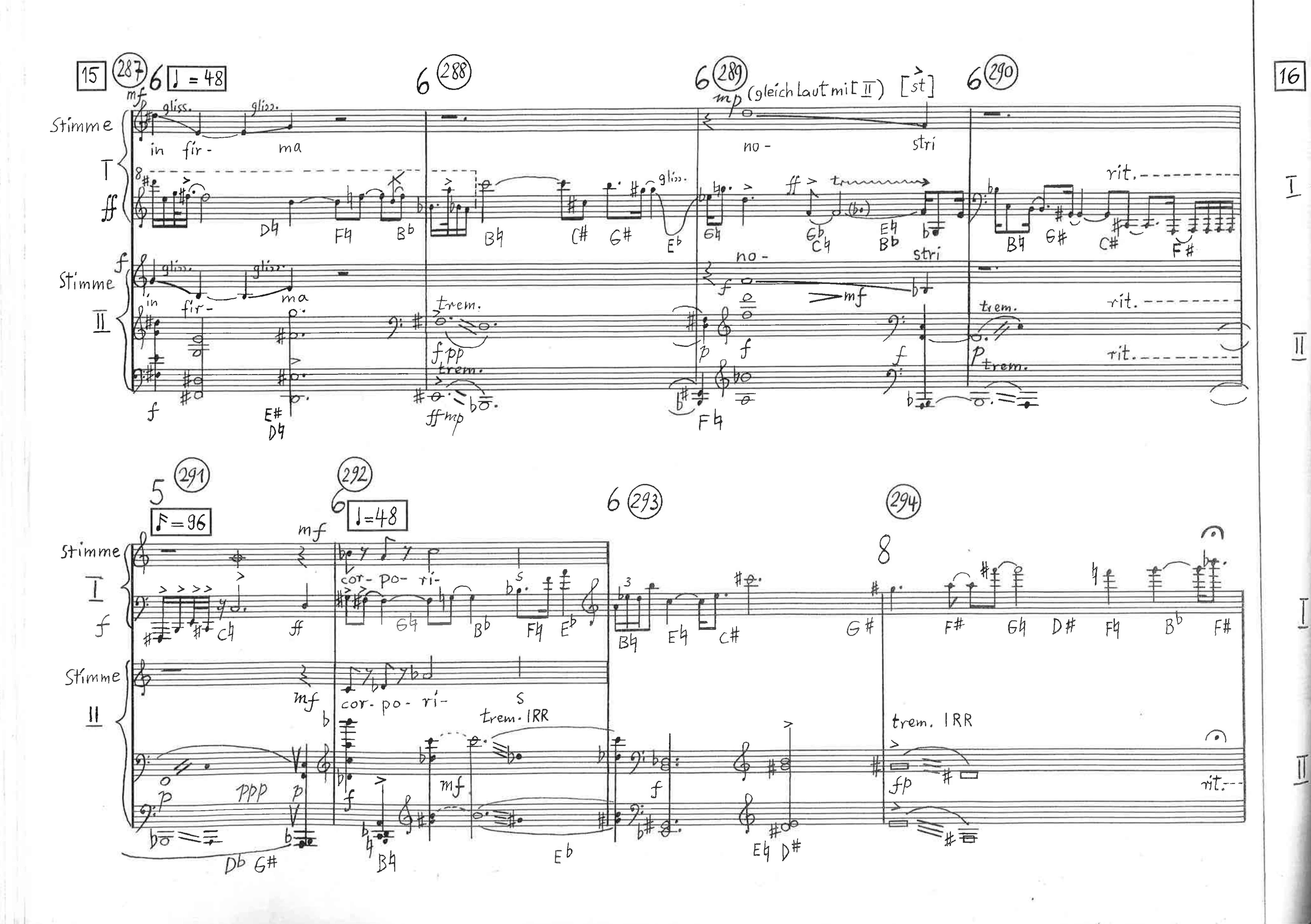
E♮, B♭, F#, D#, G♮, A♮

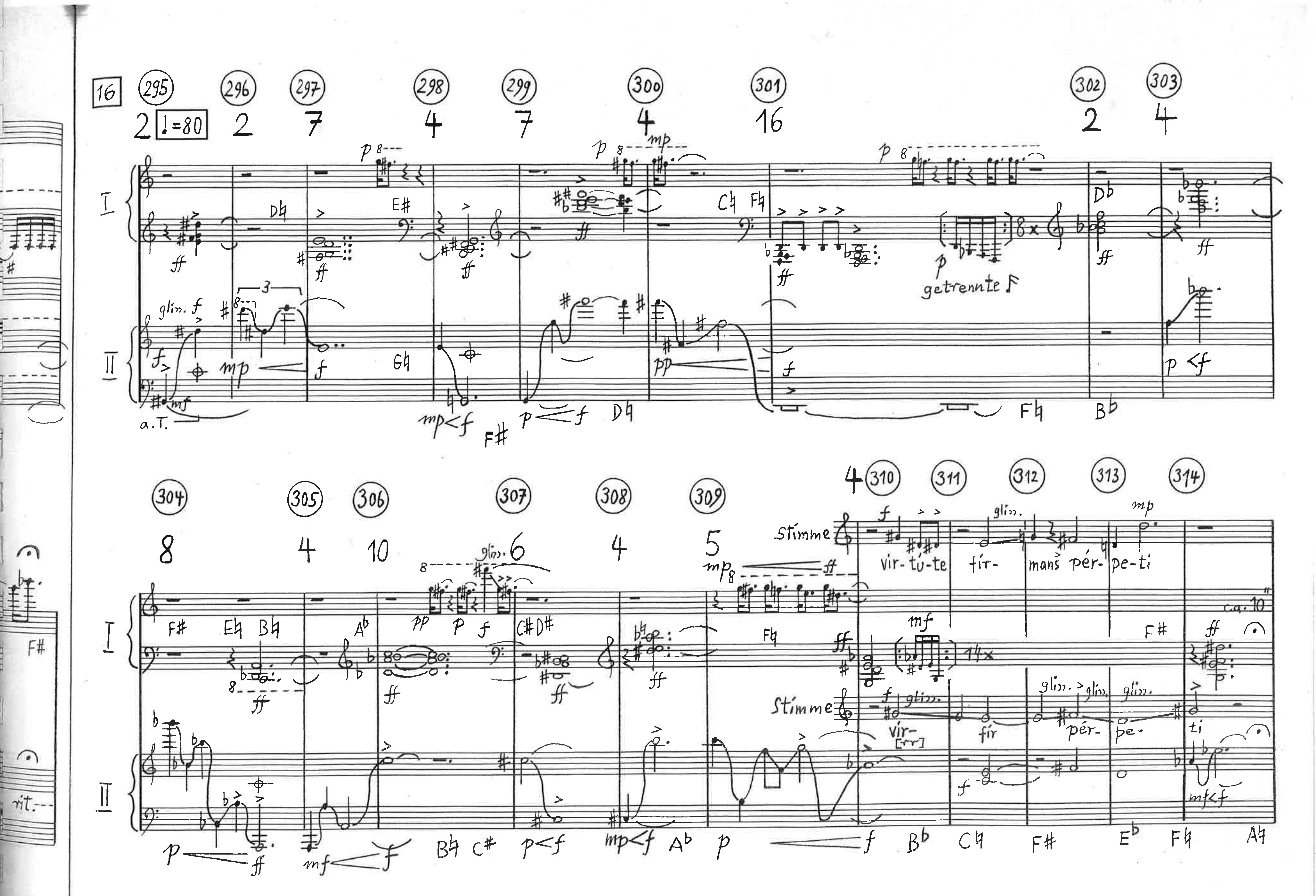
278 4 · 279 4 · 280 6 · 281 4 · 282 4 · 283 6 · 284 6 · 285 4 · 286 4

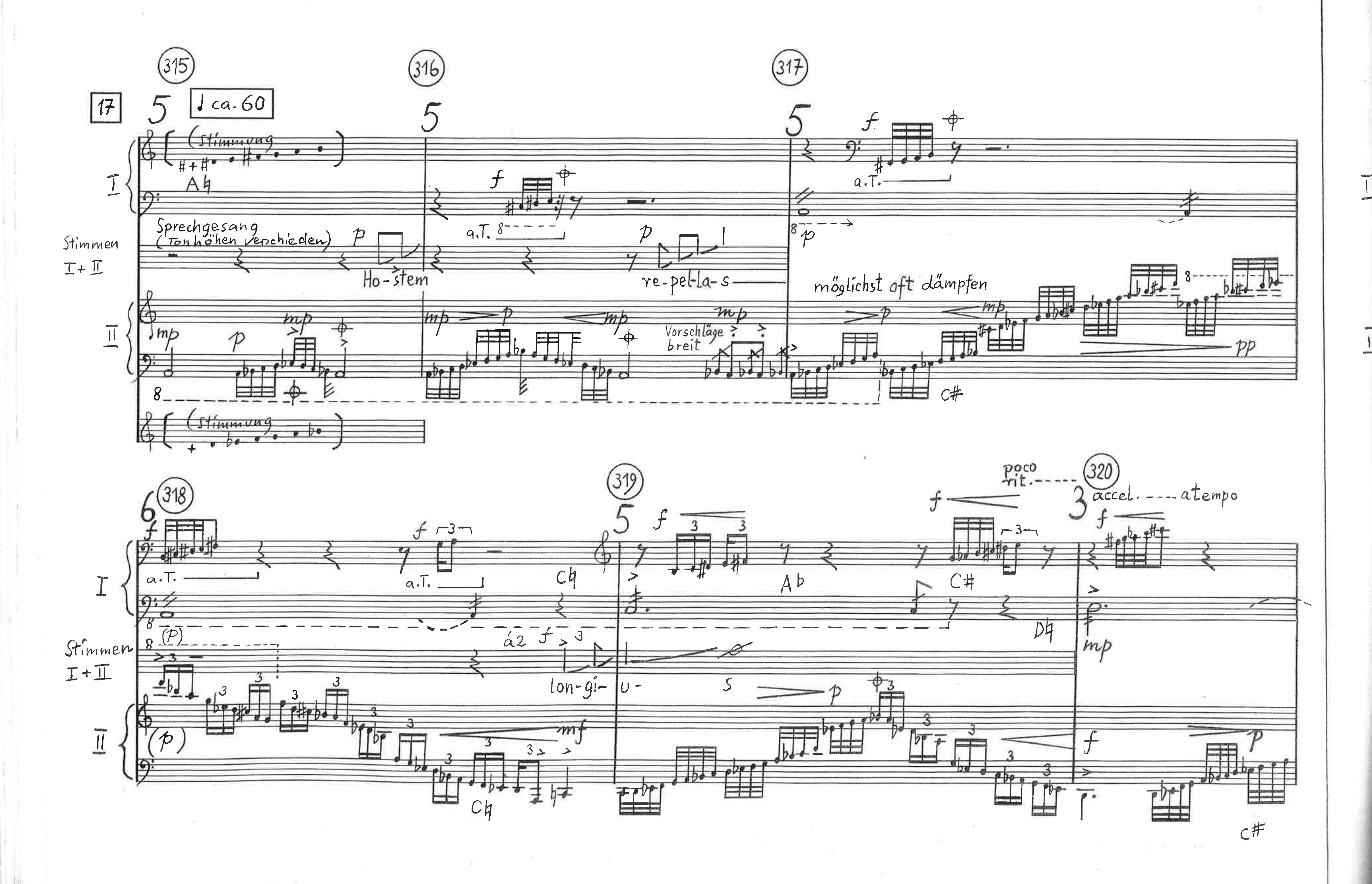
I: (mf), f, mf, (mf), rit. - - - - ca. 5"

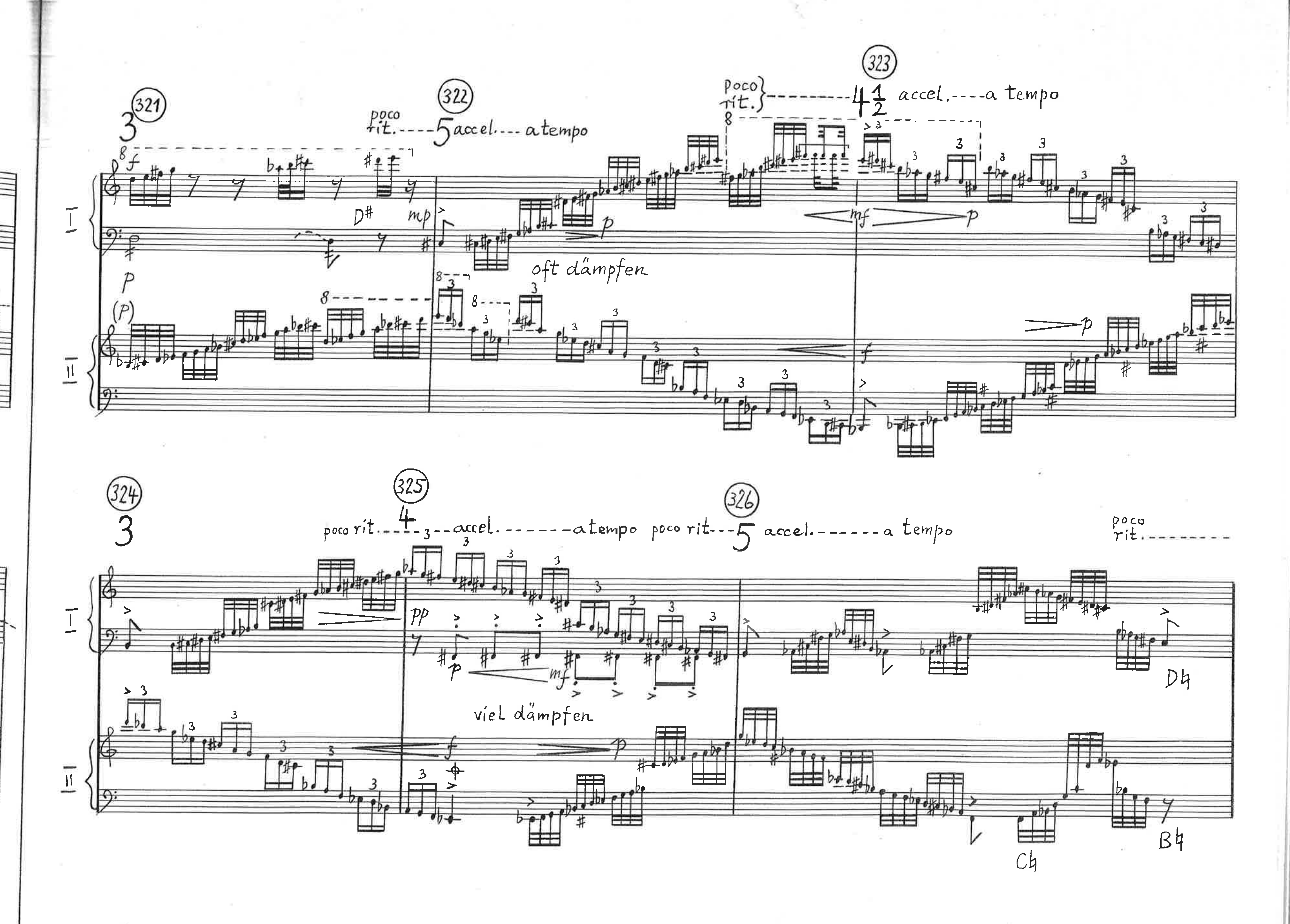
C# D# B♮ F♮ F# D♮ B♭ D# C♮ A♮ D♮ D# B♮

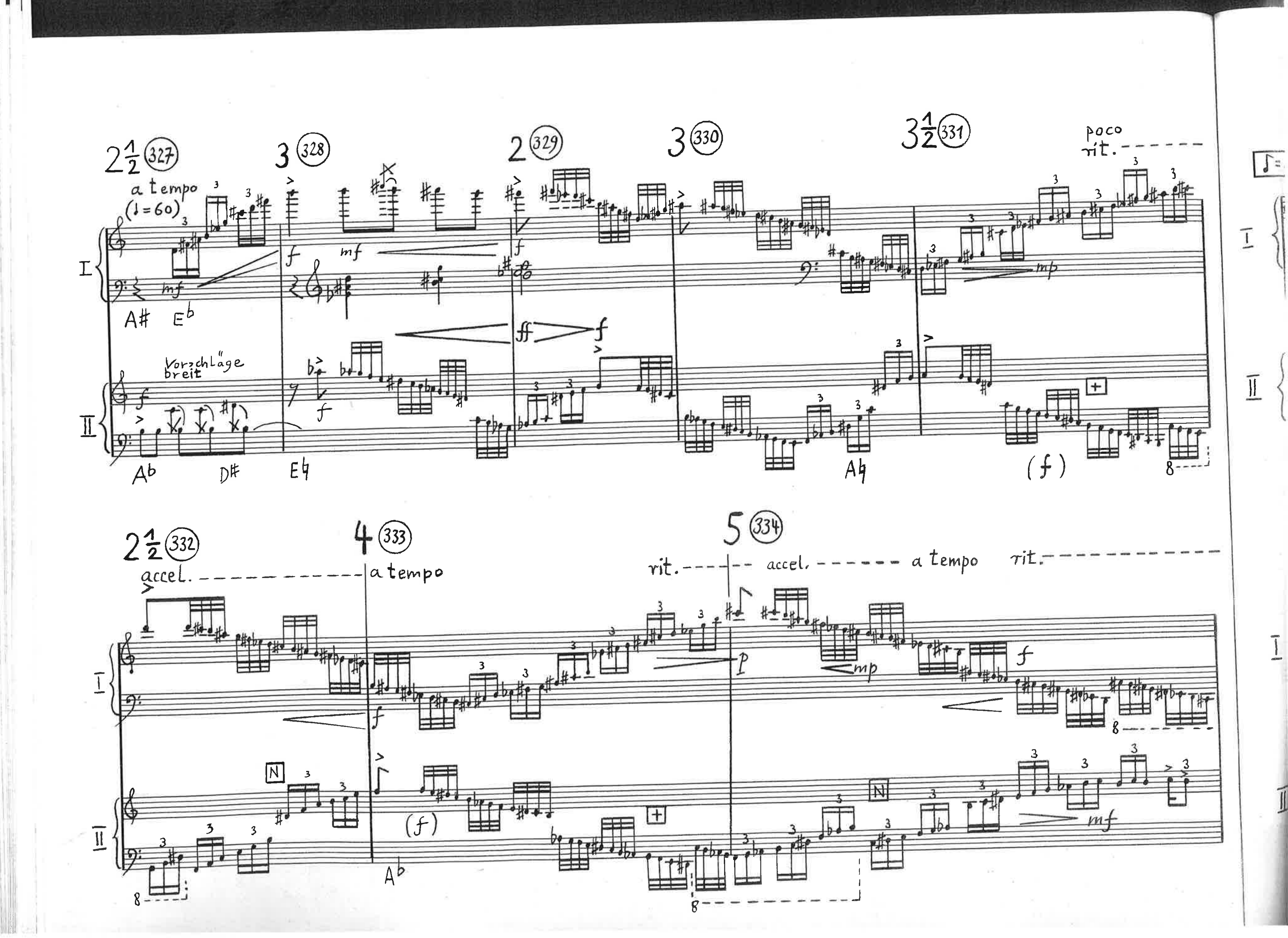
II tacet


15
16
♩ = 48
Stimme
I
II
gliss.
in fir- ma
(gleich Laut mit II)
[st]
no- stri
rit.
trem.
cor- po- ri-
♪ = 96
trem. IRR
DЬ G#
BЬ
EЬ

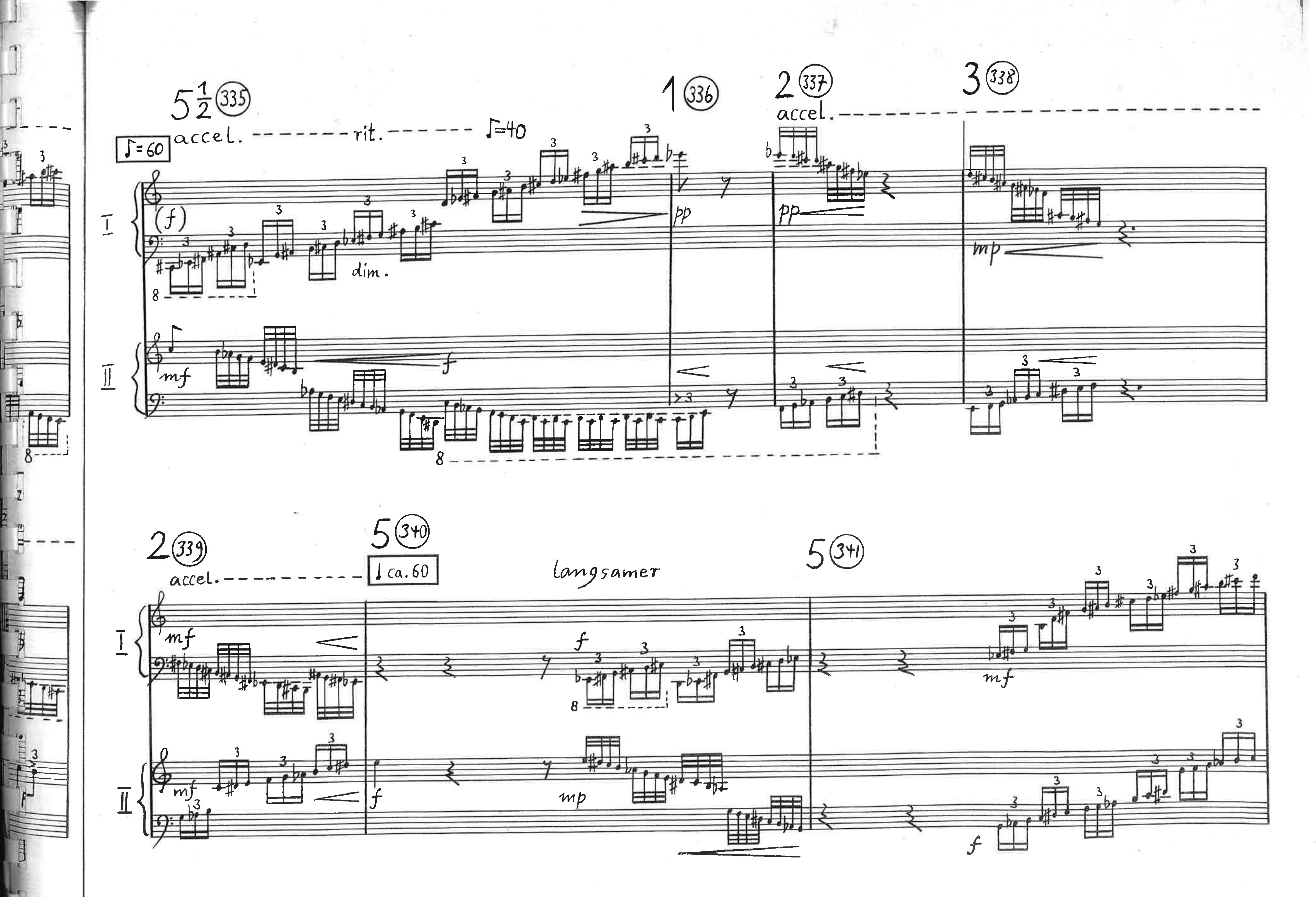

16
295
296
297
298
299
300
301
302
303
♩=80
I
II
getrennte
gliss.
a.T.
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
Stimme
vir-tu-te fir- mans pér- pe-ti
Stimme
vir- fir pér- pe- ti
ca. 10"

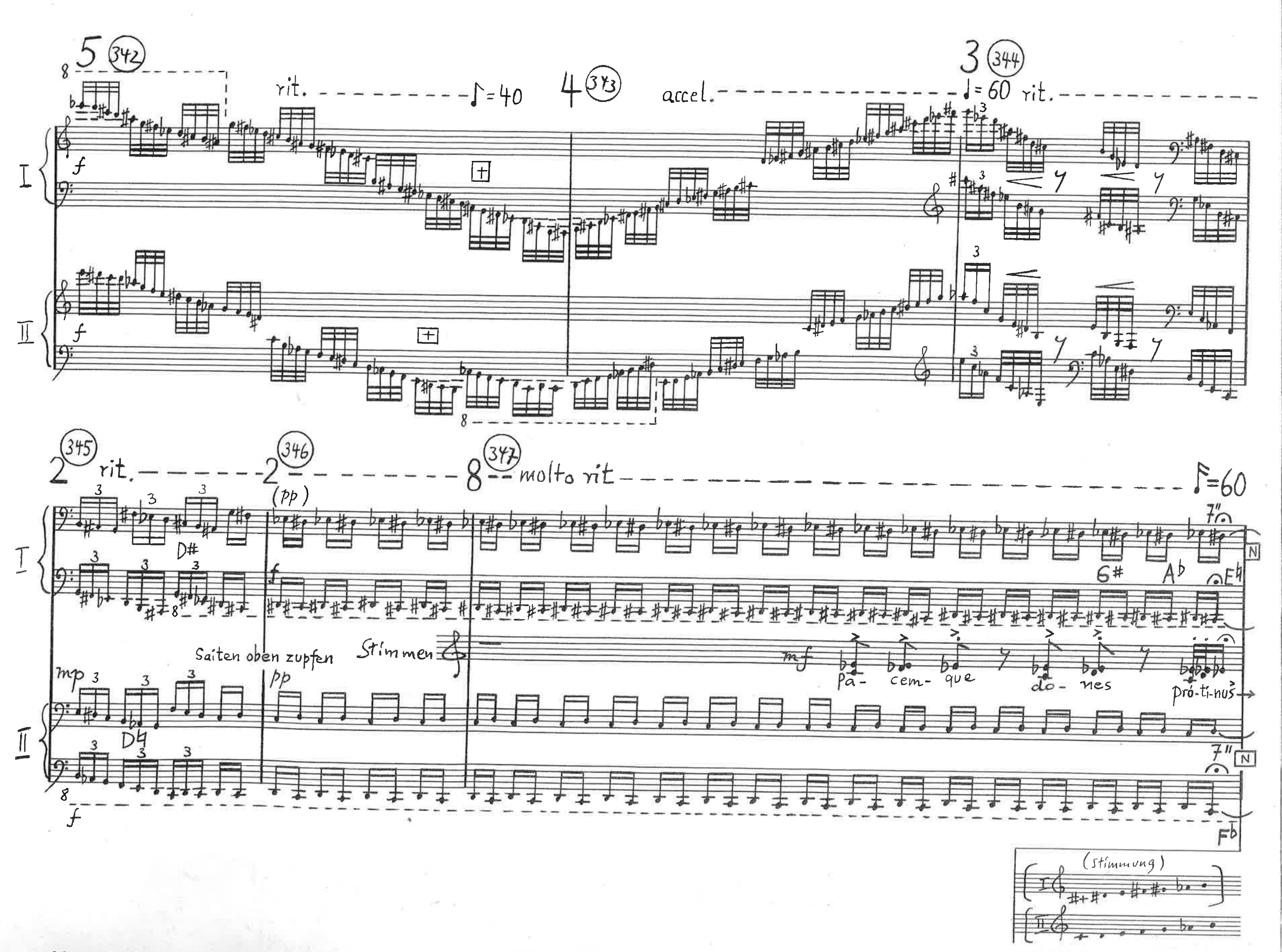

315
316
317
17
5
♩ ca. 60
(Stimmung
A♮
I
Stimmen
I + II
Sprechgesang
(Tonhöhen verschieden)
Ho-stem
a.T.
re-pel-la-s
möglichst oft dämpfen
Vorschläge breit
II
C#
318
319
320
poco rit.
accel. ---- a tempo
C♮
A♭
D♮
á2
lon-gi-u-
s
C♮
C#


321
3
poco rit.
322
5 accel. a tempo
poco rit.
323
4 1/2 accel. a tempo
D#
mp
p
(p)
oft dämpfen
mf
p
f
I
II
324
3
poco rit.
325
4
accel.
a tempo
poco rit.
326
5 accel.
a tempo
poco rit.
pp
mf
viel dämpfen
D♮
C♮
B♮

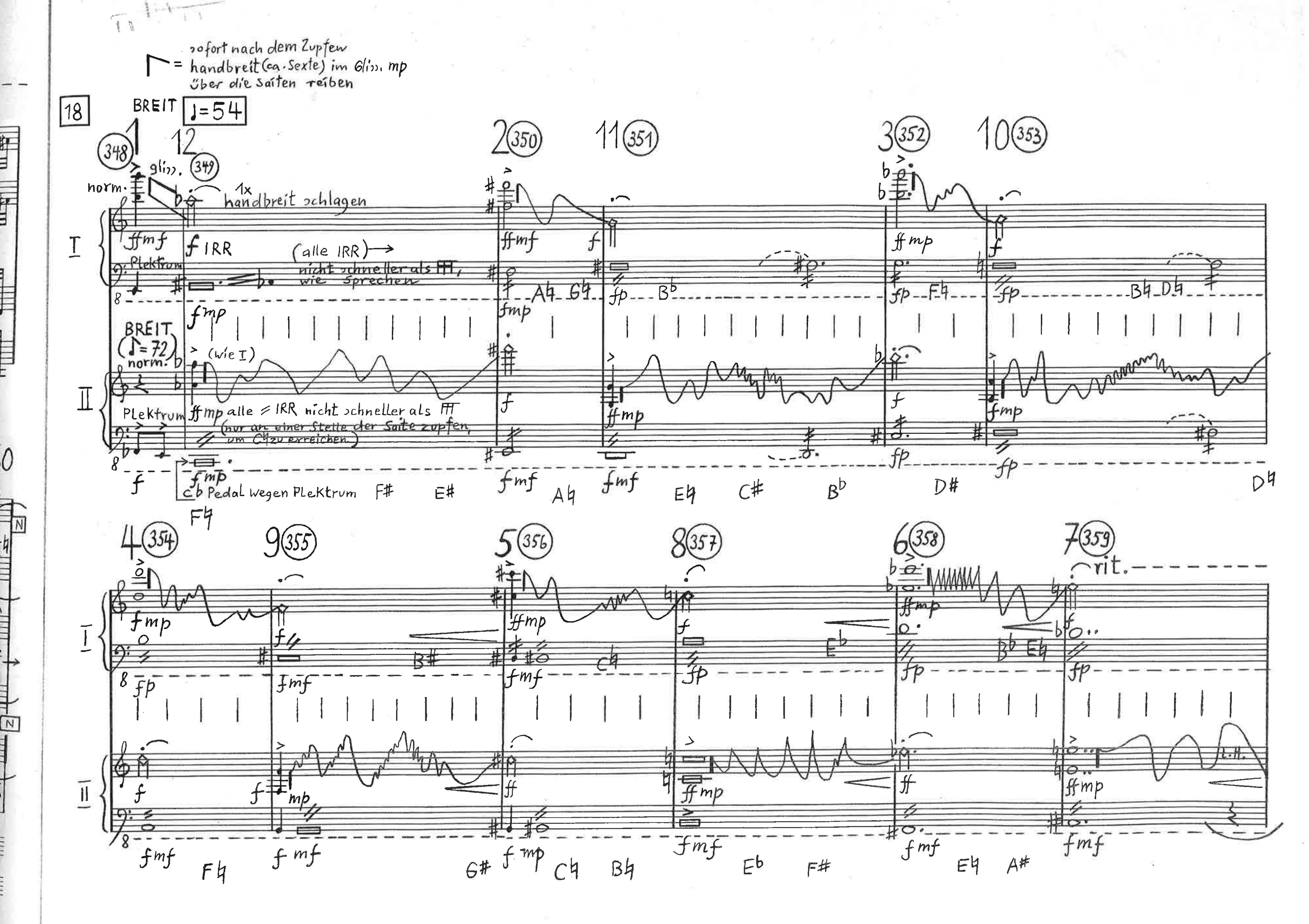


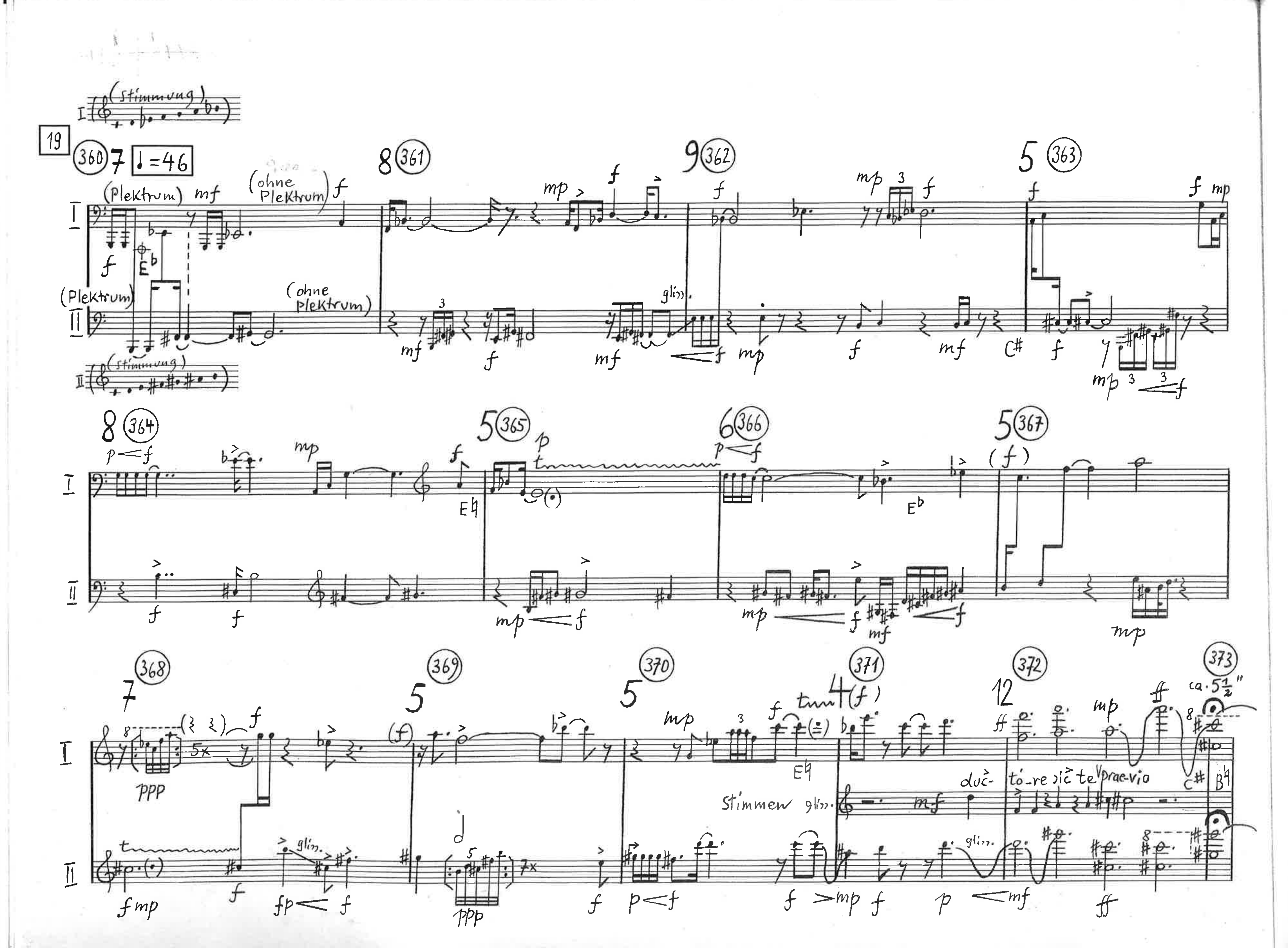
2 1/2 (327)
a tempo
(♩=60)
mf
A♯ E♭
Vorschläge breit
f
A♭ D♯ E♮
3 (328)
f
mf
2 (329)
ff
f
3 (330)
A♮
3 1/2 (331)
poco rit.
mp
(f)
8
2 1/2 (332)
accel.
N
8
4 (333)
a tempo
f
(f)
A♭
+
5 (334)
rit.
accel.
a tempo
rit.
p
mp
f
N
mf
8

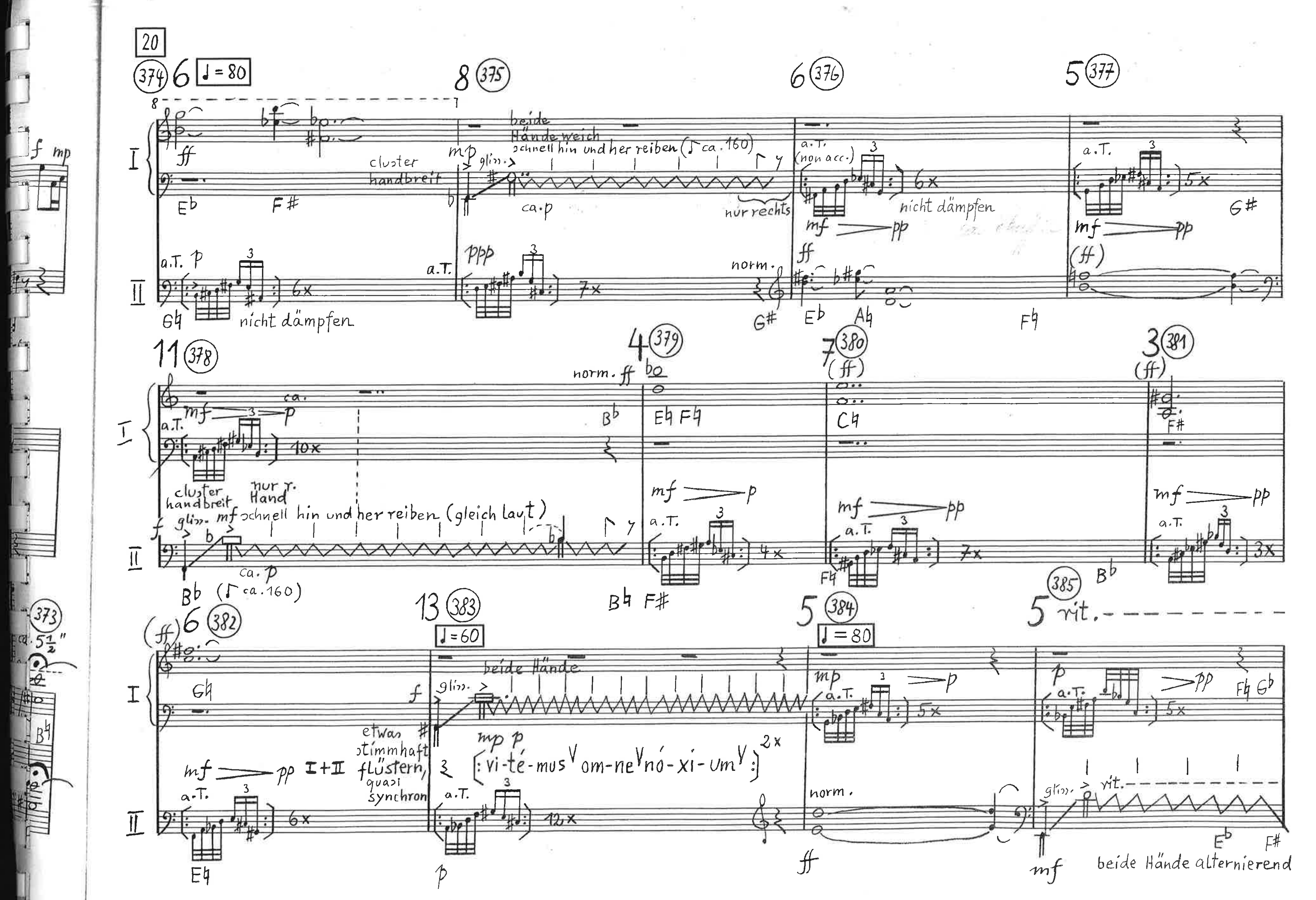

5 1/2 (335)
♪=60
accel. ---------- rit. -------- ♪=40
1 (336)
2 (337)
accel.
3 (338)
I
(f)
dim.
8
pp
pp
mp
II
mf
f
8
2 (339)
accel.
5 (340)
♩ ca. 60
langsamer
5 (341)
mf
f
8
mf
mf
f
mp
f

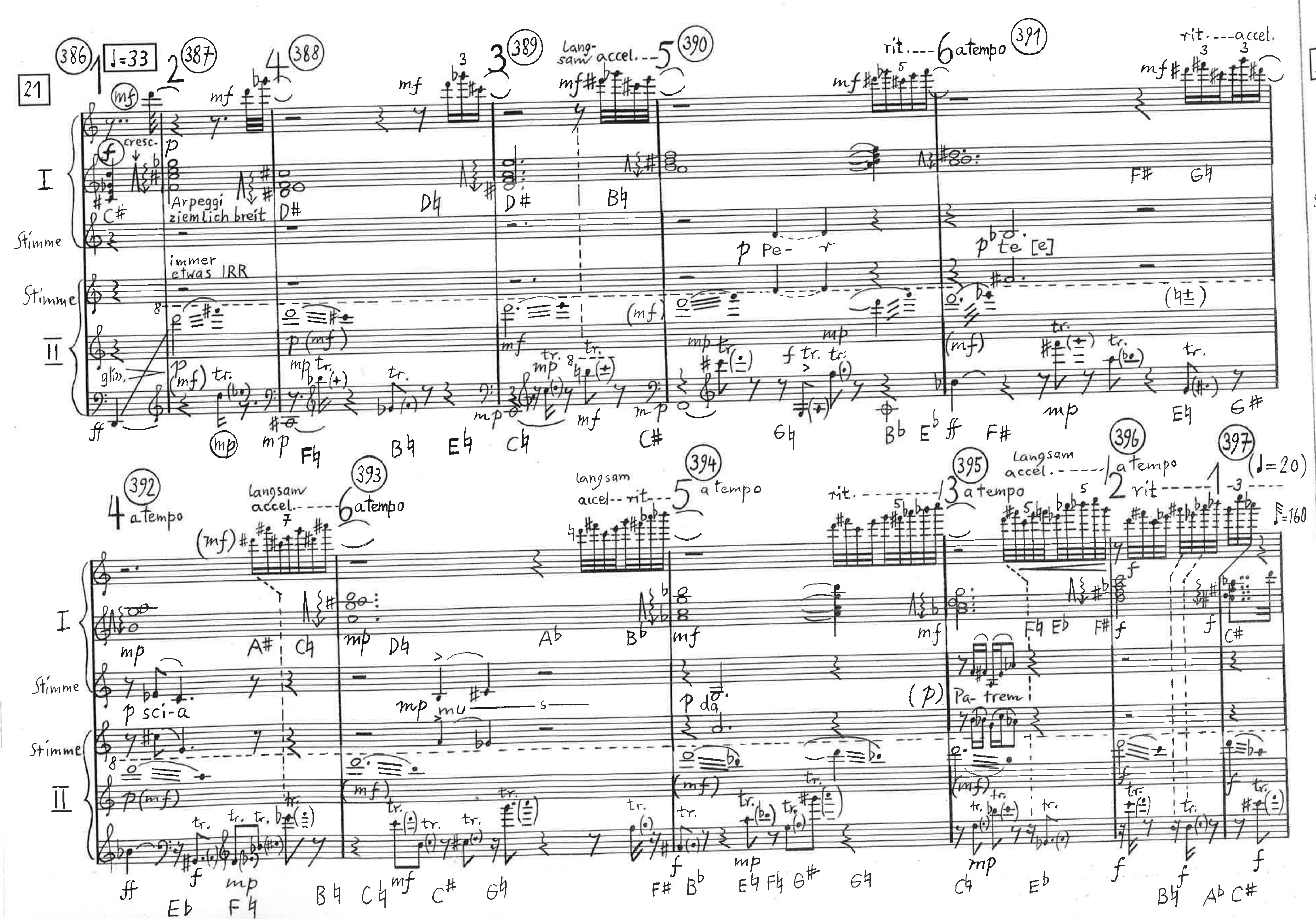


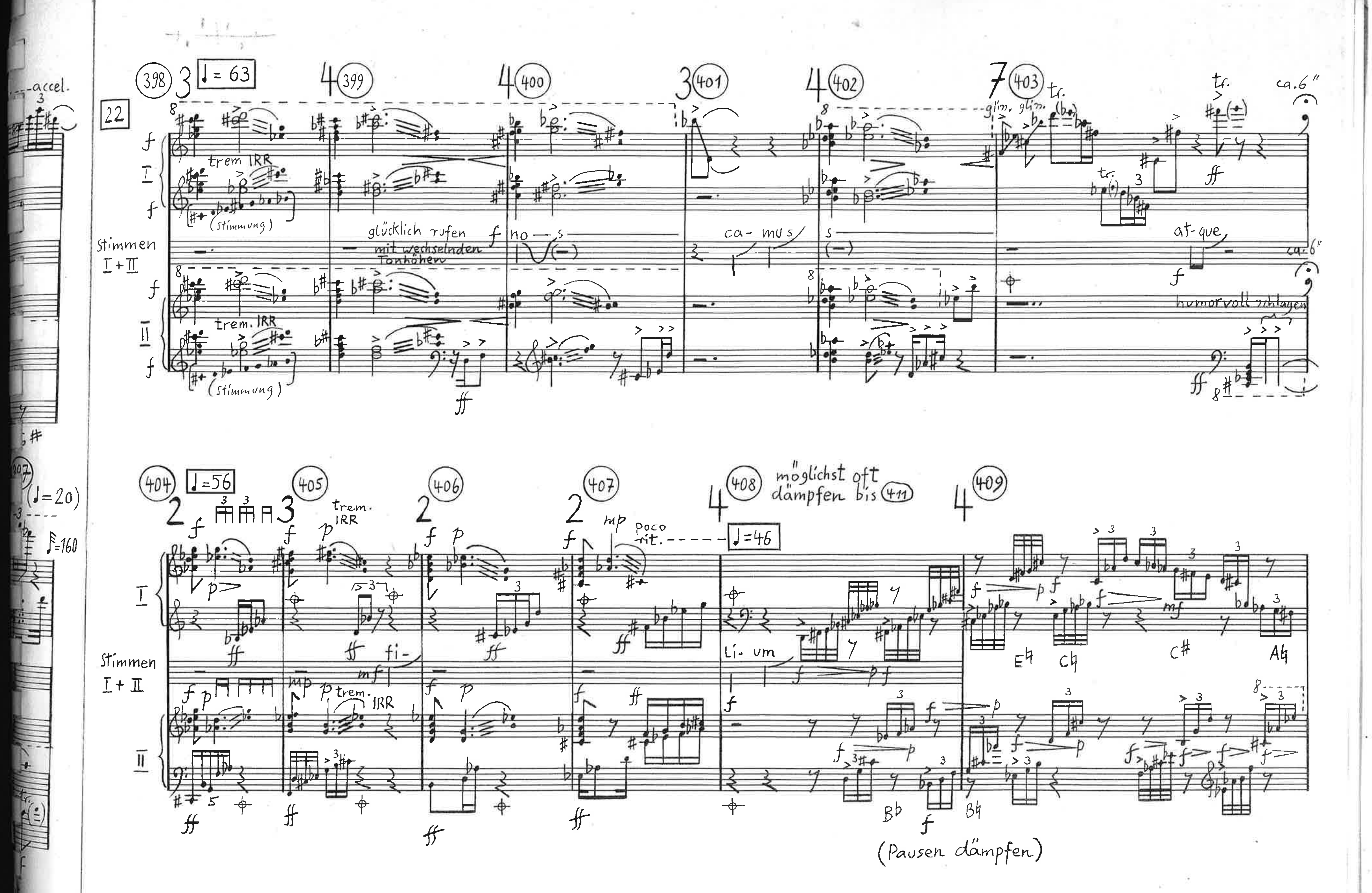
342
rit.
343
accel.
344
♩=60 rit.
345
rit.
346
347
molto rit
Saiten oben zupfen
Stimmen
Pa- cem- que do- nes
pró-ti-nus
(Stimmung)

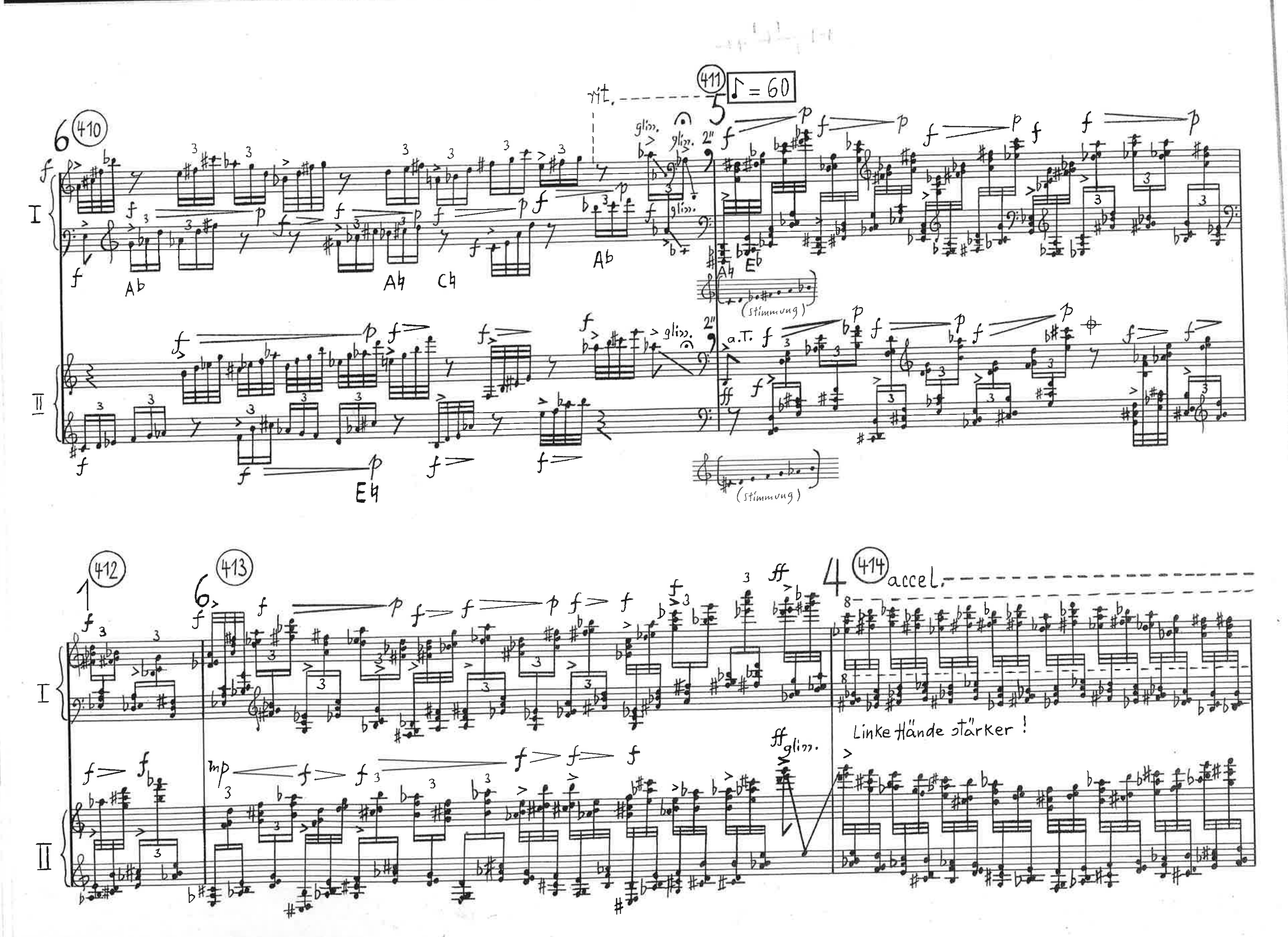

sofort nach dem Zupfen
handbreit (ca. Sexte) im Gliss. mp
über die Saiten reiben
18
BREIT
♩=54
norm.
gliss.
1x
handbreit schlagen
f IRR
(alle IRR)
nicht schneller als
wie Sprechen
Plektrum
BREIT
(♪=72)
norm.
(wie I)
alle IRR nicht schneller als
(nur an einer Stelle der Saite zupfen,
um C♮ zu erreichen.)
Plektrum
C♭ Pedal wegen Plektrum
F♯ E♯ A♮ E♮ C♯ B♭ D♯ D♮
A♮ G♮ B♭ F♮ B♮ D♮
F♮
B♯ C♮ E♭ B♭ E♮
F♮ G♯ C♮ B♮ E♭ F♯ E♮ A♯
rit.
l.H.


19
I (Stimmung)
II (Stimmung)
360 7 ♩=46
(Plektrum)
(ohne Plektrum)
(Plektrum)
(ohne Plektrum)
8 361
9 362
5 363
8 364
5 365
6 366
5 367
7 368
5 369
5 370
4 371
12 372
373
ca. 5½"
5x
7x
Stimmen glis.
duc-
to re ic te prae-vio

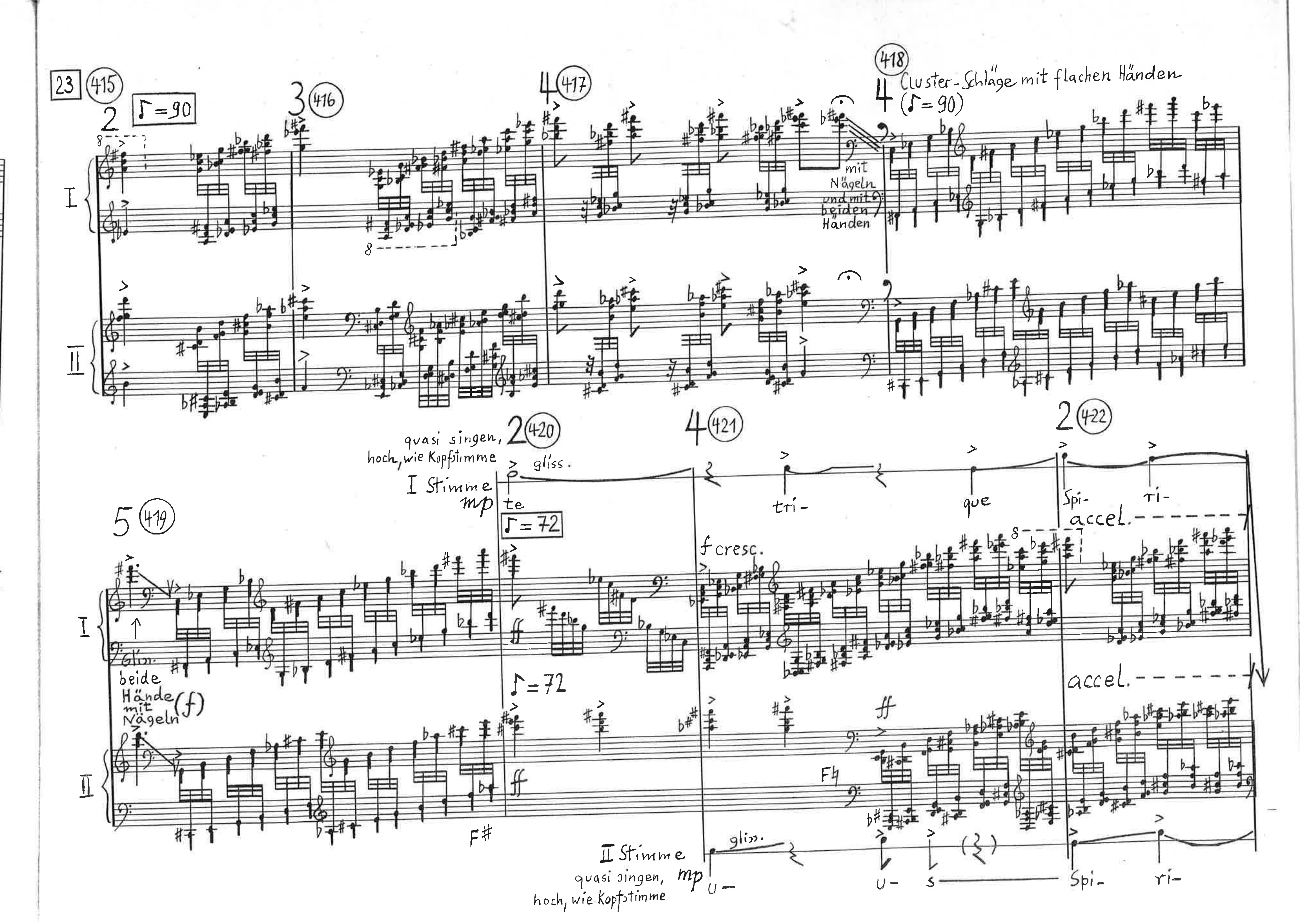

20
♩ = 80
cluster handbreit
beide Hände weich
schnell hin und her reiben (♪ ca. 160)
gliss.
ca. p
nur rechts
a.T.
(non acc.)
nicht dämpfen
6x
5x
7x
norm.
nicht dämpfen
Eb
F#
G♮
G#
A♮
F♮
nur r. Hand
schnell hin und her reiben (gleich laut)
Bb
(♪ ca. 160)
10x
4x
3x
B♮
E♮ F♮
C♮
beide Hände
♩ = 60
etwas stimmhaft flüstern, quasi synchron
vi-te-mus om-ne nó-xi-um
2x
12x
I+II
rit.
beide Hände alternierend
F♮ Gb
E♮
G♮
I
II


21
22
Stimme
Stimme
I
II
Arpeggi ziemlich breit
immer etwas IRR
Pe- r
te [e]
sci-a
mu s
da
Pa- trem
langsam accel.
a tempo
rit.
Stimmen I + II


22
398
♩ = 63
399
400
401
402
403
trem IRR
(Stimmung)
trem. IRR
(Stimmung)
Stimmen
I + II
glücklich rufen
mit wechselnden Tonhöhen
no — s
ca- mus
s
gliss. gliss.
tr.
at-que
ca. 6"
humorvoll schlagen
404
♩ = 56
405
406
407
408
409
trem. IRR
fi-
poco rit.
♩ = 46
möglichst oft dämpfen bis 411
Li- um
E♮
C♮
C♯
A♮
B♭
B♮
(Pausen dämpfen)



410
rit.
411
♪ = 60
gliss.
2"
Ab
A♮
C♮
E♮
Eb
(Stimmung)
a.T.
412
413
414
accel.
Linke Hände stärker !
23


23
415
Cluster-Schläge mit flachen Händen
mit Nägeln und mit beiden Händen
I
II
quasi singen, hoch, wie Kopfstimme
I Stimme
mp
te
gliss.
tri-
que
Spi-
ri-
accel.
f cresc.
beide Hände mit Nägeln (f)
ff
F♮
F#
II Stimme
quasi singen, hoch, wie Kopfstimme
mp
U-
U-
s
Spi-
ri-